

24
25

**Le Théâtre
c'est dans
ta classe**

13^e édition

**Dans ta poche il y
a une collection de
futurs fringants**

Dossier pédagogique



Théâtre
AM STRAM GRAM

**ju
ra**
LE DÉPARTEMENT

Dans ta poche il y a une collection de futurs fringants

Production Les Scènes du Jura - Scène nationale

Texte Héloïse Desrivières

Mise en scène Céline Chatelain

Jeu Margot Madec et Théophile Chevaux

Dates de tournée dans le Jura

Du 27 janvier au 7 février 2025

Contacts

Lucille JORDAN - Coordinatrice du projet

lucillejordan@scenesdujura.com

03 84 86 08 97

Dossier réalisé par Adeline Moritz, Enseignante missionnée Éducation nationale.

Le dispositif « Le théâtre c'est (dans ta) classe »

Il est théâtre et nous engage vers ce qui fait théâtre. Mais au-delà d'une histoire, d'un décor, du jeu et de l'absence du fameux quatrième mur, **ce dispositif entraîne à penser et à partager.**

Des commandes d'écriture sont passées à des auteur-es de théâtre pour des textes présentant des thématiques intemporelles touchant à l'adolescence, thèmes propices à l'échange et à la discussion. Les élèves peuvent exprimer leurs émotions sur des sujets qui les concernent et auxquels ils peuvent s'identifier. D'un point de vue culturel, les textes offrent une réflexion sur notre société.

C'est pourquoi il est intéressant d'une part, de **préparer les élèves à ce qu'ils vont entendre et donc vivre**, puis d'autre part de **rebondir sur ce qu'ils ont entendu et vécu.**

Dans ce dossier, il est donc suggéré quelques activités non exhaustives, définitions et documents. Peut-être que conseiller-es d'éducation et infirmier-es scolaires peuvent vous accompagner dans cette tâche ?

Les Scènes du Jura vous proposent avant tout de l'éducation au théâtre, qui n'exclut pas au sein des établissements une exploration des thématiques soulevées dans le cadre de l'éducation cette fois-ci à la santé et à la citoyenneté.



Biographies

Héloïse Desrivères – autrice

Après des classes préparatoires littéraires au Lycée Henri IV à Paris, un master de Littérature Comparée à l'Université Sorbonne Nouvelle. Héloïse Desrivères intègre alors le département d'écriture dramatique de l'ENSATT et termine sa formation en 2020. Pour le théâtre, elle écrit : Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer (Sélection ALT, Coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, Sélection AAFA, Sélection La Pépinière Théâtre, La Récole #4, Poche / Genève, publié aux Éditions Théâtrales), Le Guide Rouge et la tendresse du gibier (Sélection Prix Célest'1, Sélection Autre Chose est Possible 2022, Lauréat Comité du Festival de Théâtre Mondial de la Marionnettes 2022), Les étincelles, Fierté (Prix Jean Guerrin 2021), Arthur et Bérénice sont insomniaques (Sélection Les Didascalies du Monde, Prix). Ses textes sont lus et montés par différentes compagnies.

Pour la saison 2022-2023, Héloïse est Autrice Associée Nomade à la Maison Copeau et aux 2 Scènes – scène nationale de Besançon, ainsi qu'aux Scènes du Jura, à l'Arc – scène nationale du Creusot, au Théâtre – scène nationale de Mâcon et à l'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône pour l'écriture de Tombeau, on sait tou-te-s comment ça va finir. En 2023, Héloïse est associée au Tas de sable – Centre National pour la Marionnette pour l'écriture d'un cabaret pour marionnettes.

Héloïse répond par ailleurs à des commandes d'écritures pour les arts de la rue, les arts du récit, pour la musique, et aussi pour des croisements théâtre-recherche. Elle traduit par ailleurs des textes théâtraux et poétiques depuis l'espagnol et le portugais et s'intéresse aux langues anciennes : sumérien, latin, ancien français. En parallèle de ses textes, Héloïse approfondit une écriture du plateau à la croisée du mouvement et du mot dans des workshops de performances, de poésie sonore et de cabaret. Héloïse monte parfois ses propres textes, parfois même elle les interprète, avec toujours à cœur de créer des formats adaptables et de défendre une scène baroque, libre et joyeuse. Toujours avec la volonté de partager son univers, Héloïse réalise des créations partagées avec tous types de publics et mène des résidences ancrées sur les territoires au plus près des populations. Elle intervient aussi dans des formations étudiantes et professionnelles à la faculté de droit de Paris-Sud, au Théâtre Universitaire de Dijon, à l'ENSATT (Parodos), et au CRR de Besançon.



Céline Chatelain – metteuse en scène



Un parcours de comédienne parmi tant d'autres... Je le raconte souvent quand on me pose la question mais je ne l'ai finalement jamais écrit.

Je n'ai pas vraiment choisi de faire du théâtre. Je n'avais pas de vocation au départ. J'ai longtemps voulu être reporter de guerre, circassienne puis professeur d'anglais. Jusqu'à mes années de collègue. Là, mon frère s'est engagé dans la troupe du collègue et ça m'a donné envie. Il faut dire que cette troupe était dirigée par un professeur hors norme, Yves Courty. Ce prof était incroyable, passionné qui a su fédérer, susciter la curiosité et l'appétit et qui nous a donné très tôt les valeurs (et les responsabilités qui s'y rattachent) de cette intense aventure qu'est l'acte théâtral. J'ai poursuivi mon lycée en section spécialisée théâtre et j'ai obtenu mon bac. S'ouvrait alors une formation à Besançon, le D.U.M.S.T (Diplôme Universitaire des Métiers du Spectacle-théâtre). Alors voilà un petit fatras de ce qui a provoqué des aiguillages heureux dans ma vie de comédienne : La découverte des outils du clown, du théâtre de rue

avec la rencontre du Théâtre de l'Unité, puis avec le Pudding Théâtre, le Théâtre Group' et Les Urbaindigènes ; Et enfin les diverses expériences de travail en collectif et de codirection de compagnie comme la compagnie Embarquez et la compagnie Arnika.

Proposition d'activités pédagogiques

Avant le spectacle

1) Le théâtre ce n'est pas toujours dans un théâtre

- Interroger les élèves sur leurs **différentes expériences théâtrales**
- Faire la liste des **différents lieux qui peuvent accueillir un spectacle** de théâtre
- **Proposer des exemples de lieux** différents qui peuvent accueillir un spectacle de théâtre :

Le théâtre grec antique

Les tréteaux

Le théâtre de rue

Le Kamimshibaï

Dans un musée

Dans la nature, dans la forêt

Chez un particulier

Dans une ferme (...)

2) Une écriture singulière : le monologue théâtral

- **Préparer les élèves à la forme théâtrale du monologue.** En effet celle-ci repose sur une convention théâtrale, en effet, personne dans la réalité ne s'exprime ainsi.

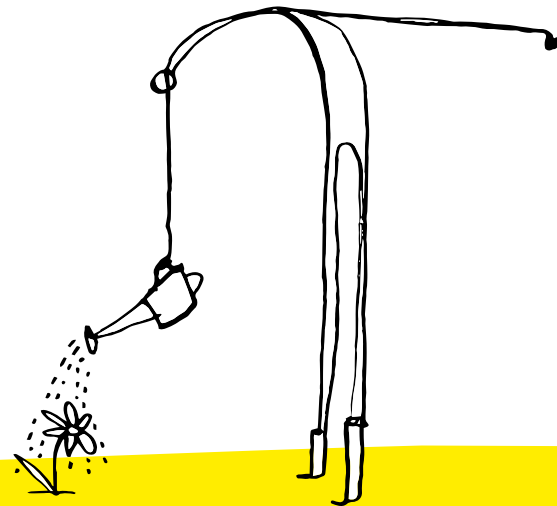
Définition : dans une pièce de théâtre, discours qu'un personnage se tient à lui-même pour évoquer le passé, exprimer un sentiment, etc. Un monologue reste un discours prononcé par un seul personnage, qui ne bénéficie jamais, contrairement au dialogue, du recours à un allocutaire pour rebondir, progresser, avancer : une seule parole se déploie et représente pour ce faire son unique ressource.

- **Travailler sur des exemples de monologues célèbres** afin d'en analyser les ressorts et notamment les adresses au public pour amener les élèves à découvrir la notion de quatrième mur au théâtre et donc parfois sa disparition.

- Le monologue d'Harpagon dans *l'Avare* de Molière
- Le monologue d'*Hamlet* de Shakespeare
- Le monologue de Don Diègue dans *le Cid* de Corneille

- **Montrer également qu'il existe des pièces de théâtre** qui sont uniquement des monologues :

- *La Nuit juste avant les forêts*, Koltès
- *Solo, La Dernière bande, ou Cette Fois* de Beckett
- *Chambres* de Minyana

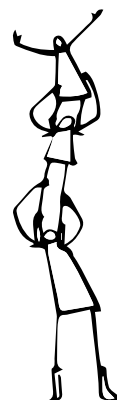


Avant le spectacle

3) Analyse des premières lignes du texte de la pièce

*Regarde,
regarde,
là tu vois,
au loin,
comme un point au milieu de l'horizon
Regarde là,
au large,
on dirait que quelque chose flotte.
Est-ce que tu vois ce que c'est ?
Regarde là,
là,
là-bas,
on dirait une cabane
une cabane qui sait nager.
Regarde là,
tu vois les vagues,
tu vois les rouleaux.
Cette cabane c'est toi
Regarde là autour,
tu avances
à contrecourant,
tu avances
tu nages,
regarde là,
on ne sait pas ce qui pourrait se passer.
Regarde là,
tu vois la ligne de l'océan qu'on croit plate.
L'horizon semble morne,
À part ce point qui bouge,
Ce mirage qui valse avec des traits d'écumes.*

- Faire **lire le texte** aux élèves
- Leur faire repérer la **situation d'énonciation** : pronoms personnels, temps des verbes, indications de lieu et de temps
- Repérer le **champ lexical** de la mer
- Essayez d'**éveiller les élèves à l'implicite** du texte
- Faire **dessiner le texte**
- **Écrire une suite** au texte



Après le spectacle

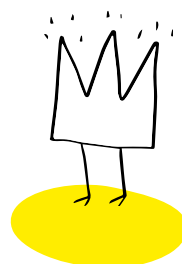
1) Échanges, questions, travail sur les émotions

- **Recueillir les réactions des élèves** à travers un échange autour des questions suivantes :
 - Avez-vous été surpris, gênés, amusés par l'irruption du/de la comédien-ne dans la salle ?
 - Qu'avez-vous ressenti quand il/elle s'adressait à vous ?
 - Avez-vous tout de suite compris qu'il s'agissait du théâtre ou avez-vous pensé qu'il s'agissait d'une situation réelle ?
 - Qu'avez-vous compris, retenu de la représentation ?
 - Quelles questions soulève cette pièce chez vous ?
 - Avez-vous été sensibles à la mise en scène ? Au jeu du/de la comédien-ne ?
 - Est-ce que vous considérez ce que vous venez de voir comme du théâtre ? Pourquoi ?
 - Quelles émotions avez-vous ressenties au cours de la pièce ?
- **Recueillir à l'écrit les retours des élèves** sous une forme au choix allant du plus simple comme écrire une émotion ou un mot-clef sur un post-it au plus complexe en faisant écrire une narration ou une argumentation en guise de compte-rendu.
- Raccourcir, simplifier, oraliser le langage
- Tester le texte à voix haute
- Choisir un personnage à interpréter et quelques éléments de mise en scène
- Jouer ce monologue

2) En français

- **Travail sur la métaphore** : à partir de cet extrait, on pourra travailler sur la notion de métaphore filée. On pourra proposer un travail d'écriture autour du même réseau métaphorique.

*Regarde là sur ta goélette volante.
Regarde là.
Tu débordes.
Ton bateau en kit s'élève au-dessus de l'eau
Tu vogues sur des cascades de larmes.
On dirait que tu divagues,
mais si on regarde bien,
tu ne divagues pas du tout.
Tu vas là où t'emmène le courant
Tu te délestes,
pour ne plus porter de poids inutile.
Tu écopes ton corps
pour en apparence
ne plus faire le moindre effort.
En tête à tête avec les étoiles,
sur le flotti-flottas,
tu ne luttas pas.
Tu dérives.
Tu naufrages.
Tu glisses.
Un seul mouvement brusque ferait tout chavirer.*



Après le spectacle

2) En français (suite)

• Travail sur les temps des verbes

Le texte d'Héloïse Desrivières est l'occasion pour un enseignant de français d'aborder les temps des verbes ; passé, présent et futur ainsi que les tournures conditionnelles, puisque ce dernier aborde le passé, le présent et le futur possible ou probable.

• Travail sur l'autobiographie :

*Le passé est quelque chose de très différent de ce qui s'est passé
On a quelques souvenirs qu'on ajuste ensemble pour faire une histoire.
Juste des moments, des images, des fragments de vie
Tout découpés.*

Cet extrait du texte pourrait lancer une réflexion sur l'écriture autobiographique et sur la notion de pacte autobiographique de Philippe Lejeune.

• **Écrire un monologue de théâtre** : partir d'une narration à la 3^{ème} personne du singulier au choix autour d'un personnage central et le transformer en monologue

Étapes :

- Passer de la 3^{ème} personne à la 1^{ère} personne
- Raccourcir, simplifier, oraliser le langage
- Tester le texte à voix haute
- Choisir un personnage à interpréter et quelques éléments de mise en scène
- Jouer ce monologue.



3) En Arts plastiques

- Réalisation d'un bateau en volume
- Interprétation du texte en dessin, en vidéo
- Travail sur des marines : *Impression soleil levant*, Monet, *Le moine au bord de la mer*, Friedrich, *The long leg*, Hopper, *Mer agitée à Etretat*, Monet...
- Travail sur le devoir de mémoire : Christian Boltanski
- Travail sur le land art : Walter de Maria avec l'œuvre *Mille long drawing* 1968, Richard Long *A line made by walking*, 1968
- Travail sur Sophie Calle pour l'auto fiction, la place au souvenir et la place de la vie qui passe.



Après le spectacle

4) En EMC

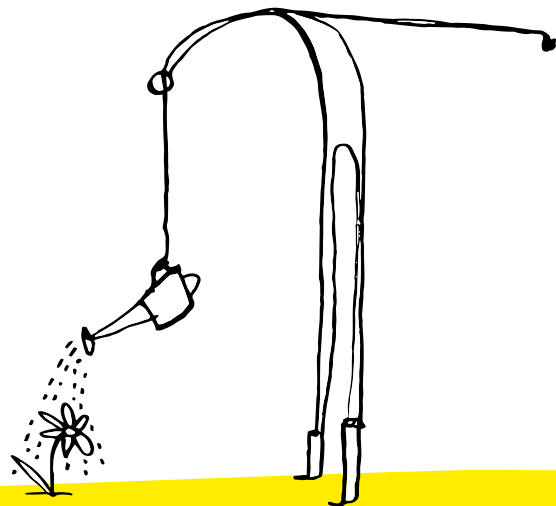
• Travail sur les droits des enfants

Extrait du texte :

*Quand tu étais enfant,
tu te disais toujours qu'il y avait d'autres présents possibles
d'autres possibles possibles.
Tu te disais que tu allais trouver des adultes phares,
des grands phares,
tu te disais ça.
Au bout d'un moment,
tu as compris que ce n'était pas certain,
que c'était une question de chance et que peut-être en fait non,
que peut-être en fait ce ne serai pas comme ça,
que les adultes passeraient et repasseraient autour de toi mais qu'ils ne resteraient pas forcément.
C'est une option possible,
et si on veut voir le côté positif des fois c'est mieux,
vraiment des fois c'est mieux,
des fois franchement,
il n'y a rien à dire,
c'est mieux.*

On pourra s'appuyer sur ce texte pour faire une séquence sur les droits des enfants au sens général. On pourra aborder le sujet des enfants placés.

À la manière du parlement des enfants, on pourra faire travailler les élèves sur une proposition de loi pour l'enfance.



Bibliographie/Filmographie



1) Sur l'aventure et le voyage

Le Château dans le ciel, Nausicaa, le Château ambulant, Ponyo sur la falaise,
Miyazaki

L'Île aux trésors, Robert Louis Stevenson

Vingt mille lieues sous les mers, Jules Verne

Corto Maltese, H Pratt

Moby Dick, Melville

2) Sur l'enfance abandonnée

Autobiographie d'une courgette, Gilles Paris

Le Petit poucet, Charles Perrault

Hansel et Gretel, Les Frères Grimm

Les Misérables, Victor Hugo





Direction Cédric Fassenet
4 rue Jean Jaurès
39000 Lons-le-Saunier
03 84 86 03 03
www.scenesdujura.com