



LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE

Théâtre

AM STRAM GRAM

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Texte : *Greg* de Julie Annen

Mise en scène : Julie Annen

Interprété par Camille Giacobino et Julie Annen
(en alternance)

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE

**Une pièce de théâtre pour les ados écrite
avec des ados!**

**Pour les élèves des établissements de
secondaire I et secondaire II
Représentations en salle de classe, suivies
d'un temps de médiation**

C'est une première dans l'histoire du dispositif Le Théâtre, c'est (dans ta) classe. Pour que le théâtre soit au plus près des préoccupations des adolescent·es, l'auteure et metteuse en scène Julie Annen a proposé à six classes de cycle d'orientation de collaborer à l'écriture de son spectacle.

La pièce a ensuite été répétée in situ avec deux comédien·nes, avant d'être jouée dans des établissements de secondaire I et II. Pour cette édition comme pour la précédente, Le Théâtre, c'est (dans ta) classe – développé conjointement avec Les Scènes du Jura – se déploie sur deux périodes de cours: le temps de la représentation, suivi d'un temps d'échange entre les élèves, l'acteur·ice, et un·e médiateur·ice. Joie d'inclure les jeunes aux processus de création!

JULIE ANNEN

Née à Genève en 1980, Julie Annen fait ses études en mise en scène à l'INSAS à Bruxelles dont elle sortira en 2005, son diplôme en poche et maman d'un petit garçon. En 2006, elle fonde PAN! (La Compagnie) et sa première mise en scène, *La sorcière du placard aux balais*, est présentée aux Rencontres de Huy d'où elle repartira primée et avec une tournée de plus de 300 dates. Entre 2006 et 2014, elle continue à vivre et travailler en Belgique où elle met en scène 15 spectacles dont six créations de PAN! (La Compagnie) et donne le jour à son deuxième fils.

En 2015, elle renoue avec la Suisse où elle fonde une nouvelle compagnie, Rupille 7, avec laquelle elle coproduit 4 de ses 6 dernières mises en scène: *Une étrange petite ville* en 2016, *Boulou déménage* en 2017, *La soupe au(x) caillou(x)* 2019 et *CHEVRE/SEGUIN/LOUP* en janvier 2020. En parallèle elle travaille également pour d'autres théâtres comme le théâtre de Poche de Bruxelles pour lequel elle crée *Belgium Best Country* en mars 2021. Elle est également fondatrice du Carabouquin, un outil de médiation littéraire polymorphe. Auteure de plus d'une douzaine de textes de théâtre, elle a été éditée aux éditions Lansmann avec *Les Pères* et *La petite fille aux allumettes* ainsi qu'aux éditions dix sur dix avec *À la vie, à l'amour* et *L'Art de tomber avec panache*.

En 2019, codirectrice artistique de PAN! (La Compagnie) et responsable artistique de la compagnie Rupille 7 qui collaborent sur le plan de la création au niveau international, elle réalise son premier court métrage pour le compte du collège GrandChamp à Gland, et met au monde son troisième enfant. Elle crée en 2023 *La Pomme Empoisonnée* (primé aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy la même année) et *Tangram* en 2024, deux spectacles jeune public actuellement en tournée.

ÉDITION 24 – 25

Pour le Théâtre Am Stram Gram

Texte: Julie Annen (commande d'écriture), Greg

Mise en scène: Julie Annen

Jeu: Camille Giacobino et Julie Annen (en alternance)

Pour Les Scènes du Jura – Scène nationale

Texte: Héroïse Desrivères (commande d'écriture), *Dans ta poche il y a une collection de futurs fringants*

Mise en scène: Céline Chatelain

Jeu: Margot Madec et Théophile Chevaux (en alternance)

[Dossier pédagogique disponible sur notre site](#)



Résidence dans les établissements scolaires genevois

• Du 13 au 24 janvier

Représentations dans les établissements scolaires

• Du 27 janvier au 7 février dans le Jura français

• Du 10 au 21 février dans le canton de Genève



INTRODUCTION

Tu es peut-être déjà allé-e au théâtre.

Peut-être pas.

Avec Le Théâtre, c'est (dans ta) classe, c'est le théâtre qui vient à toi.

Dans ta salle de classe.

Tu ne vas pas découvrir une pièce de théâtre pour adultes.

Pas non plus une pièce « pour ados » écrite par un-e adulte.

Mais une histoire écrite et inventée par 120 adolescent-es et une autrice-metteuse en scène, Julie Annen.

Parce que c'était important pour cette metteuse en scène (et pour toutes les personnes qui travaillent au Théâtre Am Stram Gram) de donner la parole à la jeunesse. De donner à la jeunesse la possibilité de créer, dans le cadre de l'école, une pièce de théâtre.

Dans ces pages, on va te présenter leur processus de travail, les questions que ces 120 adolescent-es se sont posées, celles qu'ils-elles ont voulu te transmettre.

On te souhaite de passer un très bon moment.

LA GENÈSE DU PROJET

Il y a quelques années, Julie Annen avait été engagée une première fois par le Théâtre Am Stram Gram pour mettre en scène une pièce de théâtre dans une salle de classe. Cette pièce avait été écrite par un collectif d'auteur-ices. **Elle parlait de l'adolescence.**

Julie Annen répétait la pièce dans un établissement scolaire devant des élèves, et prenait régulièrement du temps pour échanger avec eux-elles. Voici comment elle parle de cette expérience :

« Quand les élèves venaient assister aux répétitions, nous échangions toujours après pour savoir ce qu'ils avaient pensé du travail. Comment est-ce qu'on pourrait l'améliorer, ce qu'on comprenait ou pas... Certains jours, je m'en tenais précisément au texte. D'autres jours, j'étais un peu plus inspirée, alors on parlait de tout, de rien, d'eux-elles, de moi, c'était plutôt rigolo.

C'était surtout drôle pour eux-elles quand je disais du mal de mes enfants. Enfin du mal, on s'entend. J'avais à l'époque trois ados un petit peu « pénibles » et ça faisait beaucoup rire les élèves quand je disais d'eux « qu'ils avaient de la peine à se lever », ou « à faire leurs devoirs » et que je leur criais dessus, et cetera, et cetera, un peu comme leurs parents à la maison.

Et puis un jour, il y a un élève qui me dit comme ça, « mais madame, nous, c'est ça qu'on aimerait que vous nous racontiez comme histoire ». Alors je lui demande : « Quelle histoire ? » Et il dit, **« Ben votre histoire à vous, parce que nous, notre histoire, on la connaît et on en a marre que les adultes écrivent des histoires à notre place. »**

Là, je me suis dit qu'il avait raison. Les gens comme moi, ceux qui écrivent pour « la jeunesse » comme on dit, pensent qu'ils savent précisément ce que les jeunes ont envie et besoin d'entendre. Mais dans le fond, on n'en sait rien.

Alors, je me suis dit que j'allais le faire. Je me suis dit que j'allais aller dans les classes, demander aux élèves ce dont ils voulaient qu'on leur parle. »

⚡ As-tu déjà entendu parler de **théâtre « hors-les-murs »**, quand le théâtre sort de ses murs pour aller se jouer ailleurs ? As-tu des exemples ? Apprécies-tu ce type de théâtre ? Que permet selon toi ce type de théâtre par rapport à celui qui se joue dans des salles de théâtre ?

⚡ **« On en a marre que les adultes écrivent à notre place. »** Que penses-tu de l'affirmation de cet élève ? Les enfants et les ados sont-ils-elles assez écouté-es ? Ont-ils-elles suffisamment le droit de s'exprimer ? Et de créer ? Quels sont les espaces de parole et de création des ados et des jeunes ?

LE CHOIX DE LA THÉMATIQUE

Après avoir convaincu le Théâtre Am Stram Gram de lui confier une nouvelle édition du Théâtre c'est (dans ta) classe (l'édition que tu vas découvrir), Julie Annen a rencontré des classes.

« Je me souviens encore de la toute première séance avec la toute première classe. Genre des élèves de 15 ans, un lundi matin à 08h10. Même moi, j'étais pas réveillée. Je leur ai d'abord demandé quelles thématiques ils voulaient qu'on aborde.

Autant dire que c'est un peu parti dans tous les sens... Mais globalement, **une chose revenait en permanence**. Je me suis dit que c'était peut-être spécifique à cette école-là, alors j'ai attendu 2 ou 3 classes avant de me faire une idée. Mais non. C'était bien un point commun entre toutes les classes de toutes les écoles que j'allais visiter ensuite. Partout, les élèves subissaient, d'une façon ou d'une autre, une ou plusieurs formes de violence.

Parfois de la violence entre élèves. Parfois de la violence vis-à-vis des professeurs ou de l'école en général. Et souvent de la violence envers eux-mêmes. Une sensation diffuse que quelque chose ne tournait pas rond. Alors on en a parlé. Beaucoup. Et on a décidé d'écrire un texte qui parlerait de ça, de ces violences. »

✿ Si Julie Annen était venue dans ta classe, **est-ce que la violence est un thème que tu aurais aussi eu envie de suggérer ?** Si oui, de quel type de violence aurais-tu voulu parler ? Développe si tu le souhaites, en expliquant pourquoi il est important selon toi de parler de ce sujet.

✿ **Voici une définition de ce qu'est la violence systémique.**

« La violence systémique désigne la violence causée à un groupe de personnes par la société et les institutions qui la soutiennent. » On parle ainsi de violence systémique contre les femmes : c'est pour dire que le système, dans sa construction même, ses origines, son fonctionnement, ses inégalités, est violent pour les femmes.

Connais-tu d'autres groupes de personnes victimes de violences systémiques ?

✿ Plus personnellement, sur quel autre thème aurais-tu aimé écrire si tu avais été dans la situation des élèves avec lesquels Julie Annen a travaillé ?

L'ÉCRITURE COLLECTIVE

Comment écrire une pièce de théâtre à 120 personnes ?

Julie Annen a inventé avec les élèves une méthode, qu'elle nous livre ici.

Méthode de travail en quatre étapes

❶ Semaine de brainstorming : toutes les idées sont mises en vrac sur le tableau et puis on regroupe les idées qui vont ensemble sous des thématiques, on réduit à deux ou trois grosses thématiques. À la fin de la semaine on regarde quelles sont les thématiques communes et on choisit celle qui revient le plus souvent.

❷ On part de la thématique et on demande aux élèves de trouver des situations concrètes dans lesquelles cette thématique, ici la violence, peut se dévoiler : cela fait un gros fichier avec des listes de situations/actions qui peuvent être vécues par différents personnages et agences, organisées comme on veut dans un récit.

❸ Sur la base des situations initiales proposées par les élèves, je regarde ce qui revient le plus, et je propose deux ou trois idées d'histoires que je me sens capable d'écrire. Les élèves votent et on se lance : on invente les personnages de l'histoire et on pioche dans les actions/situations des idées pour les caractériser au sein du récit que nous avons choisi de raconter. Ça finit par créer des bribes d'histoire à mettre en ordre.

❹ Les élèves écrivent par groupe le récit à la première personne de chaque personnage, on les met en ordre et ça fait une pièce.

✱ Est-ce que tu aimes écrire ? Pourquoi ?

✱ Est-ce que l'écriture est forcément un art solitaire ? Cherche des figures classiques d'écrivain-es, de penseur-euses, de poètes solitaires. Puis cherche des exemples d'écritures collaboratives. Est-ce que l'écriture collaborative est un phénomène moderne, ou trouves-tu également des exemples très anciens ?

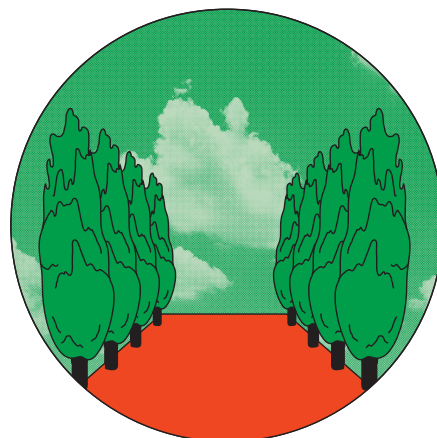


QUESTIONS

Le processus de travail mené par les élèves et Julie Annen autour de la violence a été, en même temps qu'un **processus de création, un temps de libération de la parole**, avec les prises de conscience et les questions qui l'accompagnent.

Voici quelques-unes de ces questions, dont vous pouvez parler en classe. Argumentez ensemble vos réponses.

- Est-ce que tous les sujets peuvent être abordés au théâtre?
Est-ce que tous les sujets doivent être abordés au théâtre?
- Doit-on forcément être concerné-e par un sujet pour écrire sur ce sujet?
- Est-ce que le théâtre a un impact sur la vie des gens ?
Est-ce que le théâtre peut jouer un rôle social et/ou politique ?
- Une pièce de théâtre peut-elle blesser ?
Une pièce de théâtre peut-elle faire du bien ?
- C'est quoi la différence entre l'avis d'un personnage et l'avis de l'auteur·ice de ce personnage ? Pour inventer un personnage, faut-il penser comme ce personnage ? Faut-il se mettre à la place de ce personnage ? Qu'est-ce que l'empathie ? Est-ce que c'est important pour toi de ressentir de l'empathie pour un ou plusieurs personnages quand tu lis un livre ou que tu regardes un film/une série ?
- Est-ce que la parole des enfants et des adolescent·es est une parole libre ?
C'est quoi la liberté d'expression ?
Et selon toi, la « responsabilité d'expression », ce serait quoi ?
- Est-ce que le rire est libérateur ? Peut-on rire de tout ?



TON ESPACE-SOUVENIR

Cet espace est ton espace-souvenir du spectacle. Il est libre. Tu peux y mettre ce que tu veux : un moment que tu as aimé, ou qui t'a gêné, quelque chose que tu aurais aimé dire à la comédienne qui est venue en classe, ou aux élèves qui ont travaillé sur ce projet ; tu peux y mettre ce que tu as vécu, ce que tu as ressenti, ce que tu voudrais retenir... Pour réaliser ton espace-souvenir, tous les moyens sont permis ! Phrases, dessins, peinture, collages...

N'hésite pas à prendre une photo de ta création et à nous l'envoyer à l'adresse info@amstramgram.ch, avec en objet «Théâtre en classe». Nous serons heureux-ses de la recevoir et de la transmettre à l'équipe du spectacle!