

# Comme le vent

Danse, musique et acrobatie

Compagnie La Croisée des Chemins



Exceptionnellement, nous renversons la perspective et nous vous proposons non pas de préparer les tout-es-petit-es et les enfants au spectacle, mais de vous préparer en tant qu'adulte accompagnant-e en découvrant la démarche de Delphine Sénard et de la Compagnie La Croisée des Chemins.

**« L'enfant est un-e spectateur-ice tout naturel-le, il-elle est par nature un-e spectateur-ice émerveillé-e. Peut-être même que seul-e l'enfant est spectateur-ice. Peut-être même que c'est l'enfant qui doit nous apprendre à devenir spectateur-ice. »**

**Emmanuelle Soler**

## COMME LE VENT

**Musique et danse aérienne dans ce spectacle « à réactions libres » qui célèbre la folle énergie de la petite enfance.**

Dans *Comme le vent*, les enfants du public partagent la scène en toute liberté avec les artistes, autour d'un grand mât auquel viennent se suspendre musicien-nés, acrobates, danseur-euses. Les adultes, en proximité, sont les témoins privilégiés de ce qui se joue ; ils et elles accompagnent l'émotion de ce spectacle « à réactions libres » : c'est-à-dire où les enfants sont libres d'agir et d'interagir selon leurs envies. Joie des tout-es-petit-es qui se glissent dans le jeu, pour une fête sans contrainte.

## LAISSEZ-LES DANSER!

Écoutez la série de 7 podcasts de 4-5 minutes dans lesquels Delphine Sénard et Marion Soyer lisent des extraits de leur livre *Laissez-les danser !* : « Favoriser et accueillir les élans du très jeune public, **un plaidoyer pour des spectacles à réactions libres.** »

**Delphine Sénard** est artiste associée de la Compagnie La Croisée des Chemins, au sein de laquelle elle développe depuis plus de 10 ans le concept de spectacles à réactions libres. **Marion Soyer** est danseuse et acrobate. Sa présence, de 2013 à 2022, au sein de La Croisée des Chemins, marque durablement le travail de la compagnie de sa sensibilité.

Les sept podcasts sont disponibles ici

<https://soundcloud.com/user-625626089-90597383>



Épisode 1 – Présentation du podcast et introduction du livre.

Épisode 2 – Comment nous en sommes arrivées à créer ces spectacles et ce terme.

Épisode 3 – La place de l'enfant dans un spectacle à réactions libres.

Épisode 4 – Comment un spectacle à réactions libres influe sur l'état d'être des enfants spectateur-ices.

Épisode 5 – Que vivent les artistes lors de ces spectacles particuliers.

Épisode 6 – Les adultes qui accompagnent les enfants : parents ou professionnel-les, quelle est leur place, quel est leur ressenti.

Épisode 7 – Comment ces spectacles peuvent avoir un impact sur notre société et la place que l'enfant y tient.

«Libres de réagir... De l'observation curieuse à l'action engagée dans l'espace scénique, Delphine Sénard et Marion Soyer ouvrent le champ des possibles entre l'artiste et le-la tout-e-petit-e. Nourries de leur expérience et de leur réflexion, les deux artistes développent une analyse précise de leur démarche et d'un contexte nouveau qui viserait à *respecter l'envie, l'impulsion, le choix de l'enfant*.

Se tisse alors une polyphonie gestuelle pleine de surprises et de réactions.

Ce livre, élaboré par la Compagnie La Croisée des Chemins, pose un regard réflexif sur la posture de l'artiste et sa rencontre avec le-la tout-e-petit-e.

Accessible, nourri, passionnant.»

Hélène Koempfen – Territoires d'éveil mars 2020 – Enfance et Musique