

Dégueu

THÉÂTRE

Antoine Courvoisier, Cie Mokett



**Tu vas venir au Théâtre Am Stram Gram, cette fiche est pour toi.
Tu y trouveras des activités à faire avant et après le spectacle *Dégueu*.**

Dégueu, c'est quoi? C'est une pièce de théâtre d'aujourd'hui, écrite et créée par une troupe de comédien·nes qui ont eu l'idée de parler aux enfants et aux ados de sexualité, de reproduction, de biologie, de fécondation, de corps qui changent, de plaisir, de curiosité, à travers un spectacle plein de joie et de questions. On te souhaite de passer un très bon moment!

AVANT LE SPECTACLE

RENCONTRE ENTRE ELVAN* ET ANTOINE COURVOISIER, AUTEUR ET CO-METTEUR EN SCÈNE DE *DÉGUEU*

Lis cet échange, puis réponds aux questions qui suivent.

ELVAN. Pourquoi le spectacle s'appelle *Dégueu*? Vous allez nous montrer des trucs dégueu?

ANTOINE. Non, on ne va pas vous montrer des trucs dégueu, mais le spectacle va tourner autour de thèmes qu'on a tendance, quand on est enfant ou ado, à trouver dégoûtants. Donc on a choisi ce titre pour évoquer la réaction que tu auras peut-être, ou que tes ami·es auront, pendant qu'on parlera de ça.

ELVAN. C'est quoi « ça », c'est quoi les choses dégueu dont vous allez parler?

ANTOINE. On va parler de comment on fait les enfants.

À ton âge, on pense que c'est plutôt interdit d'en parler, parce que ça concerne la nudité et pas mal d'autres choses dont on ne discute pas dans la vie quotidienne. Nous on a envie d'aller à l'inverse de la vie quotidienne et d'aborder le sujet franchement. Mais je te rassure, on ne sera pas tout·es nu·es, et évidemment on ne va rien vous montrer ou vous dire qui pourrait choquer vos parents.

ELVAN. Vous allez TOUT nous expliquer?

ANTOINE. Pas tout. On part du principe qu'à ton âge, tu as déjà une petite idée, alors on fera des allusions, on donnera quelques explications. Mais on jouera aussi des personnages, ce ne sera pas qu'un spectacle pour informer.

ELVAN. Toi tu vas jouer quoi comme personnage?

ANTOINE. J'en joue plusieurs. Au début du spectacle, je suis avec une amie, on chante une chanson. C'est comme si on était en train de terminer un spectacle. Et à ce moment-là, alors qu'on pense avoir fini, une personne du public se lève. C'est une professeure (Clea, jouée par Clea Eden) qui voudrait intervenir, profiter de la présence des enfants pour leur donner un cours d'histoire de la vie (avant on appelait ça un cours d'éducation sexuelle).

Alors on laisse la place à cette prof, et à partir de ce moment-là, moi je deviens son assistant. Mais je joue aussi le serpent de l'histoire d'Adam et Ève, ou encore un spermatozoïde. On joue toutes et tous plusieurs personnages, on prend du plaisir à changer de rôles, d'autant qu'ils sont tous assez marrants.

ELVAN. Mais si c'est un cours d'histoire de la vie, ça veut dire que ce n'est pas une pièce de théâtre avec une histoire, des aventures, etc. ?

ANTOINE. Dans notre spectacle, le cours d'histoire de la vie *c'est* l'aventure. Car justement, il ne va pas se passer comme un cours d'histoire de la vie « normal ». La prof se fait toujours interrompre, par moi qui lui pose un tas de questions, ou encore par un autre personnage, Charlotte, une représentante du « Département de la Sécurité Sexuelle ». Elle est là pour vérifier que la prof et les autres personnes sur scène (on est cinq en tout) ne disent pas des choses qui vont trop loin par rapport à l'âge des enfants et ados présent·es dans la salle. Il y a aussi un autre personnage-mystère caché parmi les spectateur·ices... donc tu vois c'est tout le cours d'histoire de la vie qui devient une aventure, parce que les personnages vont devoir avancer malgré un bon nombre d'interruptions, d'interdictions, d'obstacles, de questionnements.

ELVAN. Dis, ton personnage s'appelle Antoine, comme toi. Le personnage de la prof s'appelle Clea, comme la comédienne qui le joue... les personnages, c'est vous dans la vraie vie ?

ANTOINE. Les personnages sont inventés, ça reste du théâtre, de la fiction. Mais oui, ils nous ressemblent un peu, on est parti·es de nous pour les créer.

Et puis tu sais, pendant le spectacle, on joue une situation face à vous, on s'adresse à vous, on n'est pas coupé·es du public, donc on s'appelle par nos vrais prénoms pour qu'il y ait une part de réalité, de franchise.

ELVAN. Toi tu es sur scène, tu joues... mais c'est aussi toi qui mets en scène le spectacle. Et tu l'as écrit aussi.

ANTOINE. Disons plutôt que je chapeaute la mise en scène. Ça veut dire que je m'occupe d'organiser les choses avant, et que j'essaie de donner le plus d'idées possibles pendant les répétitions. Parfois je dois aussi trancher entre plusieurs idées proposées par mes partenaires. Mais il n'y a pas que moi qui décide, on invente tous·tes les cinq.

Concernant le texte de départ, oui, c'est moi qui l'ai écrit. Mais là aussi, quand l'un·e d'entre nous donne une nouvelle idée, et qu'elle fonctionne, je réécris la scène en fonction. J'ai écrit la pièce mais les idées viennent de nous tous·tes.

ELVAN. Tu aimes bien faire du théâtre pour les enfants et les ados ? Ça change quoi par rapport au public adulte ?

ANTOINE. En répétitions, ça ne change pas notre manière de créer le spectacle, parce que ce n'est pas parce que vous êtes des enfants ou des ados que vous n'avez pas le droit de voir un spectacle comme les adultes en voient.

Mais ça change beaucoup le travail pendant les représentations : lors des séances scolaires, on joue deux fois par jour, une fois le matin, une fois l'après-midi. C'est beaucoup plus actif que de jouer uniquement le soir devant un public d'adultes.

Surtout ce qui change, c'est l'ambiance pendant les représentations. Vous êtes un public sincère, expressif. Si vous vous ennuyez vous le montrez très fort, si vous aimez, vous le montrez très fort aussi.

* Jeune esprit du Théâtre Am Stram Gram

QUESTIONS

- De quoi parle le spectacle que tu vas voir ?
- Comment commence-t-il ?
- Qui est Antoine, quel est son rôle dans la création du spectacle ?
- Est-ce que dans la vie, Antoine te semble être proche des autres comédien·nes ?
- Est-ce que tu penses que c'est important, pour la création d'un spectacle, de travailler avec des personnes avec lesquelles on s'entend bien ? Pourquoi ?
- Est-ce que c'est un spectacle créé collectivement ? Essaie d'expliquer ce qu'est une création collective.
- Pourquoi les prénoms des comédien·nes et les prénoms des personnages sont les mêmes ?
- Lorsque que tu lis cet entretien, tu as l'impression que tu vas assister à un spectacle drôle ? Triste ? Gênant ? Musical ?
- Si tu avais été à la place d'Elvan, quelles autres questions aurais-tu aimé poser à Antoine ?

Tu peux répondre à ces questions seul·e, mais elles peuvent aussi être l'occasion d'un échange en classe.

LA SCÈNE D'OUVERTURE

La scène d'ouverture est la scène par laquelle commence une pièce de théâtre. Là, c'est assez original, elle commence par la fin d'un spectacle... comme si on démarrait la représentation à l'envers.

(...)

Antoine. T'as raison !

Delphine. Yeah !

Antoine. Ah !

Delphine. Burp.

Fin de la musique.

Delphine et Antoine. Si ce spectacle vous a plu, n'hésitez pas à en parler autour de vous. Vendredi-samedi-dimanche, on joue en tout public, alors amenez vos parents, ils vont kiffer. Et si vous revenez, dites que vous l'avez déjà vu avec l'école, et vous paierez moins cher. Vous pouvez applaudir. Merci. On vous souhaite un beau retour en classe, deux par deux, à la queue leu leu.

Clea (*dans le public*). S'il vous plaît ? Moi j'ai un cours à donner...

Antoine. Justement. Allez les enfants.

Clea. S'il vous plaît j'avais pas fini. J'ai un cours à donner dans plusieurs classes, les unes après les autres, dans toutes les écoles du canton. Alors si ça vous va, je peux le faire ici ? Comme ça tout le monde entend d'un coup et c'est réglé.

Delphine. Euh. Oui, si les instituteurs n'y voient pas d'inconvénient.

Antoine. Les instituteurs et les institutrices.

Delphine. Ou alors les maîtresses...

Antoine. Les maîtresses et les maîtres.

Delphine. Est-ce que dans la salle les maîtresses et les maîtres voient un inconvénient à ce que le cours ait lieu ici pour tout le monde à la fois ? On dirait que non. (...) Alors venez, Madame, sur scène, vous présenter. (...)

Clea. Madame de la Vie.

Delphine. Trop beau. C'est aristocrate ?

Clea. C'est un pseudonyme.

Delphine. Vous enseignez quoi ?

Clea. La Vie.

Delphine. Ah ?

Clea. Les choses de la Vie.

Delphine. Ah ?

Clea. Les trucs qui... vous savez... la prévention.

Delphine. Genre « je vous préviens j'ai pas beaucoup de patience ».

Clea. Genre « je vous préviens contre certains abus qu'on peut subir et quelques maladies qu'on peut attraper ».

Delphine. Sympa.

Clea. Mais j'enseigne aussi le plaisir. La curiosité. Les premiers émois. La bienveillance mutuelle le consentement les responsabilités l'inclusion le progrès on ne se moque pas toutes les singularités sont merveilleuses et les capotes.

Le signe (...) indique un passage qui a été enlevé par la personne qui rédige cette fiche pour préserver quelques effets de surprise lorsque tu verras le spectacle.

La scène d'ouverture de *Dégueu* semble se dérouler dans le décor **d'un spectacle qui vient de se terminer...**

Imagine librement de quel spectacle il s'agit.

Comme tu n'as pas vraiment d'informations dessus, tu peux inventer ce que tu veux.

Pour trouver l'inspiration, n'hésite pas à puiser dans les livres que tu lis, les dessins-animés ou séries que tu regardes, les pièces de théâtre que tu as vues...

Puis, une fois que tu tiens ton idée :

- ❶ Invente le titre du spectacle.
- ❷ Complète le décor ci-dessous.
- ❸ Imagine les costumes des trois personnages.
- ❹ Relis la scène en entier en imaginant le décor et les costumes que tu as inventés.

Pour réaliser tes créations, tu n'es pas obligé de dessiner... tu peux aussi utiliser au choix : des phrases, des listes, des collages, ou un joyeux mélange de tout ça.

Titre :



ON JOUE!

Choisis l'un des personnages ci-dessous (Spermato 1 ou Spermato 2), apprends l'un des deux extraits, et trouve un-e autre élève pour le jouer avec toi.

Vous pouvez aussi vous contenter de lire le texte à voix haute, mais ce sera peut-être un peu moins drôle de suivre les indications qui sont proposées après.

EXTRAIT 1, L'ÉPOPÉE GIGANTESQUE, PLUSIEURS CENTIMÈTRES

Spermato 1. Ouah !

Spermato 2. Oh !

Spermato 1. On est où ?

Spermato 2. Dans un testicule.

Spermato 1. Qu'est-ce qu'on fait là ?

Spermato 2. Je sais pas, je suis là depuis quelques heures à peine.

Spermato 1 (*qui frétille encore plus*). Je le sens, il faut absolument que j'accomplisse quelque chose, que je trouve quelqu'un. Il faut partir, il faut voyager, je suis prêt à tout !

Spermato 2. C'est apparemment ce que tout le monde dit, mais jusqu'ici, ils se sont trompés. On n'a plus jamais entendu parler d'eux.

Spermato 1 inquiet. Capote ?

Spermato 2 tragique. Ouaaaaaiiiss.

EXTRAIT 2, L'ÉPOPÉE GIGANTESQUE, PLUSIEURS CENTIMÈTRES

Spermato 1. Dépêche, les autres vont nous rattraper !

Spermato 2. On est déjà sortis du sexe ?

Spermato 1. Bien sûr !

Spermato 2. On est où ?

Spermato 1. Dans un autre sexe.

Spermato 2. Alors on a réussi ? Y a pas eu capote ?

Spermato 1. Non. Mais attention, y'a les douaniers – souris ! – les globules blancs. Ils vont tout faire pour ne pas nous laisser passer, ils ne veulent pas comprendre que notre présence est importante, même si on vient d'ailleurs.

Spermato 2. Ça grimpe !

Spermato 1. On passe le col.

Spermato 2. Après on est arrivés ?

Spermato 1. Calme ta joie. On a tout l'utérus à traverser. Jusqu'à la trompe.

Spermato 2. Oh, c'est beau.

INDICATIONS

- ① Dites la scène de manière très neutre, sans intonation, à un rythme « normal », et sans engager le corps.
- ② Dites la scène de la manière dont vous l'imaginez.
- ③ Dites la scène de la manière dont vous l'imaginez, mais cette fois en ondulant le corps, comme si vous nagez.
- ④ Dites la scène très vite, en avançant l'un-e à côté de l'autre à tout petits pas rapides.
- ⑤ Dites la scène sur un rythme contrasté : Spermato 1 parle très vite, Spermato 2 est beaucoup plus lent.

QUESTIONS

- Quelle indication a le mieux marché pour vous ?
- Qu'avez-vous préféré, les indications qui concernaient le corps ou celles qui concernaient le rythme des mots ? Qu'est-ce qui était le plus facile, le plus naturel pour vous ?
- Est-ce que cela peut valoir la peine d'avoir des consignes de jeu ?
- Qu'est-ce que cet exercice vous raconte du métier de comédien-ne ?

APRÈS LE SPECTACLE

ON S'INTERROGE

- Est-ce que le spectacle t'a plu ? Sais-tu expliquer pourquoi ?
- Y a-t-il des moments que tu as préférés ? Lesquels ?
- Y a-t-il des moments que tu n'as pas aimés ?
- Des moments qui t'ont gêné-e ?
- Est-ce que c'était facile à suivre ?
- Y a-t-il des passages que tu n'as pas compris ?
- Est-ce que tu as trouvé ça drôle ?
- Est-ce que tu penses que c'est important d'aborder ces sujets sur une scène de théâtre, publiquement ? Pourquoi ?
- Est-ce que c'est bien d'aborder des choses parfois embarrassantes par le rire ? Pourquoi ?
- Saurais-tu dire ce que les passages chantés apportent au spectacle ?
- Saurais-tu dire si tu as vu une fiction, une vraie-fausse leçon d'histoire de la vie, une pièce de théâtre, une comédie musicale, un documentaire sur la reproduction, un mélange de tout ça ?

Vous pouvez répondre à ces questions seul-e, par petits groupes, ou échanger tous-tes ensemble en classe.

TROMBINOSCOPE DE PERSONNAGES

Relie chaque comédien-ne à ses personnages.



Angelo



Charlotte



Antoine



Delphine

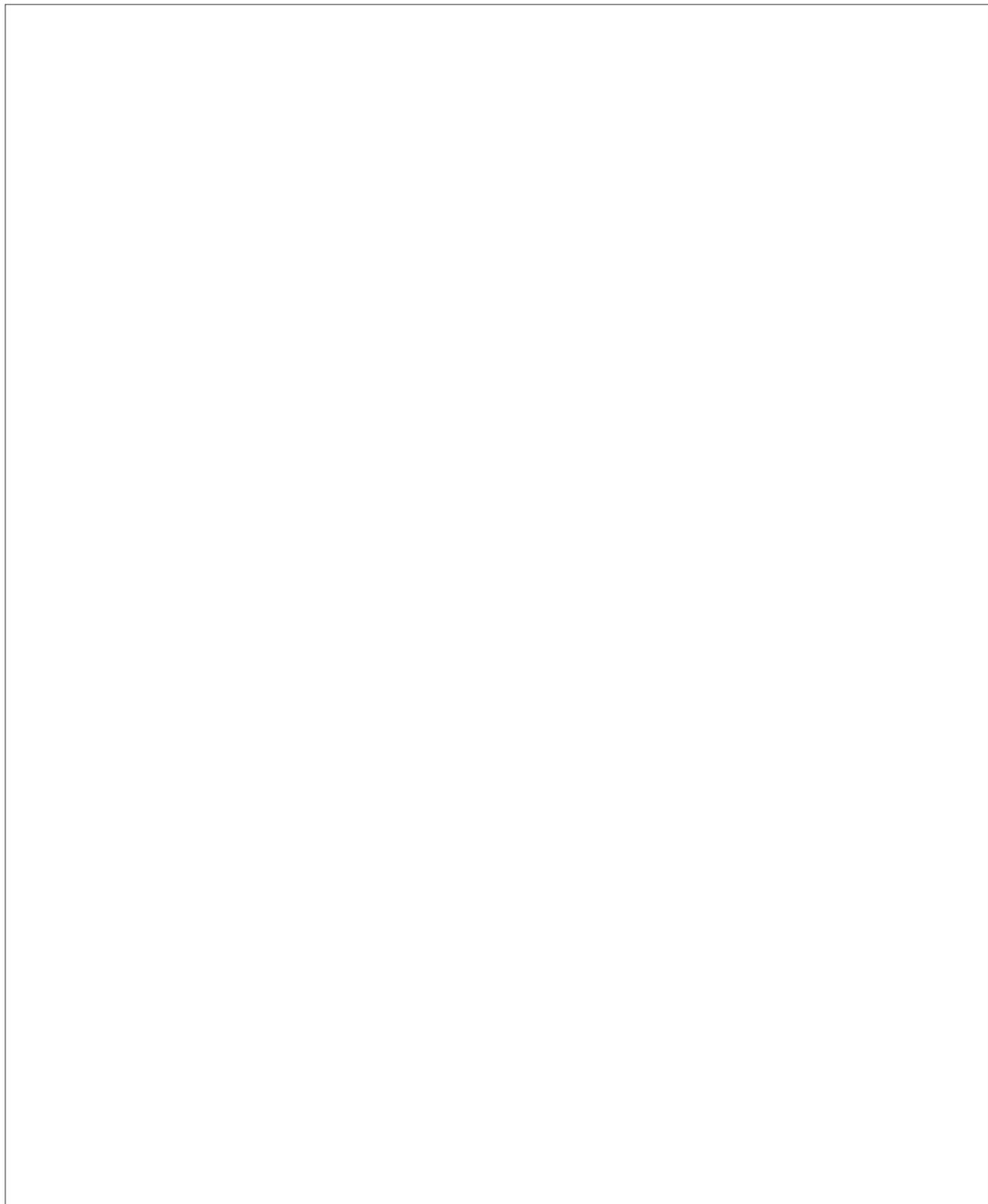


Clea

Cigogne 1 Cigogne 2 Dieu Adam Ève L'arbre de la connaissance Le serpent
Le chanteur assistant Spermato 1 Le faux enfant Spermato 2
La représentante du Département de la Santé Çexuelle Ovule 1 Ovule 2 Ovule 3
L'adolescente aux toilettes La prof L'adolescent qui n'ose pas se lever de sa chaise
Les deux copines sur leur téléphone La famille devant un film américain (fille, père, mère)
La chanteuse assistante La mère inquiète pour sa fille
L'ado qui a surpris ses parents (et ses quatre ami-es) Le médecin Madame de la Vie

TON ESPACE-SOUVENIR

Cet espace est ton espace. C'est ton souvenir de *Dégueu*. Mots, phrases, dessins, peinture, collages... tu peux y mettre ce que tu veux!



N'hésite pas à demander à un-e adulte de photographier ton souvenir et de nous l'envoyer à l'adresse info@amstramgram.ch. Nous serons heureux-ses de le recevoir et de le transmettre à l'équipe du spectacle !