

# L'ARRIÈRE-PAYS

Théâtre

3615 Dakota · Les 3 points de suspension



**Tu vas venir au théâtre. Sur scène, tu vas découvrir quatre adultes qui vont, par un rituel secret, partir en expédition au pays de l'enfance. On te souhaite de passer un très bon moment!**

## RACONTE TON ÂGE IDÉAL

C'est peut-être l'âge que tu as aujourd'hui.  
Ou alors un âge que tu as eu et qui est déjà passé.  
Ou encore un âge que tu as hâte d'avoir.  
C'est, selon toi, «l'âge idéal». Raconte-le.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## LE PLAYBACK

Le playback est une technique qui consiste pour un-e interprète à synchroniser le mouvement de ses lèvres avec les paroles d'une chanson ou d'un texte enregistré. Au cinéma, cette technique a servi à créer les tout premiers films musicaux, au début du XX<sup>e</sup> siècle, avant même l'invention du cinéma parlant.

De nombreux-ses chanteur-euses et musicien-nes ont recours à cette technique (de Mickael Jackson à Beyoncé en passant par Madonna...). Ils-elles pré-enregistrent leur propres voix, puis, dans certaines situations – notamment sur les plateaux TV, ou lorsqu'ils-elles ont des chorégraphies complexes à réaliser – réalisent leur performance en playback.

Le playback peut aussi être utilisé pour faire chanter ou parler un-e interprète différent-e de celui ou celle qui est présenté-e au public. Tu peux découvrir ici la célèbre scène de playback du film *Singing in the rain* de Stanley Donen, réalisé en 1952: <https://www.youtube.com/watch?v=-wI4jJq98tU>

© Ironie des ironies, un doublage peut en cacher un autre! En effet, Jean Hagen, l'actrice blonde au premier plan, dont la voix est doublée parce qu'elle est jugée «trop nasillarde», avait en réalité une voix magnifique... c'est même elle qui doublait la comédienne sensée la doubler dans plusieurs passages du film!

Depuis une dizaine d'années, une mode venue des États-Unis envahit les réseaux et les émissions TV: les Lip Sync Battles ou Lip Sync Challenges (tu peux voir ici, entre 1.27 et 4.16 les performances de Tom Cruise et Jimmy Fallon: <https://www.dailymotion.com/video/x2zvjni>, qui datent d'il y a déjà presque 10 ans).

Le Lip Sync Challenge extrait les codes de la synchronisation labiale pour en faire une pratique artistique à part entière. En effet, en plus de la technique à maîtriser, il faut aussi imaginer et interpréter une chorégraphie, et comprendre les codes de la chanson choisie pour assumer le décalage entre soi et l'interprète original.

## QUESTIONS À PARTAGER AVANT ET/OU APRÈS LE SPECTACLE

♥ C'est quoi le théâtre ?

Est-ce que le théâtre c'est jouer, ou jouer comme un enfant ?

♥ Quand est-ce qu'on devient plus vieux ou vieille ?

Est-ce que quand on devient grand·e, on quitte l'enfance pour toujours ?

C'est quoi la différence entre grandir et vieillir ?

♥ Quelles questions n'as-tu jamais osé poser aux adultes ?

As-tu l'impression que les adultes te cachent des choses ? Pourquoi ?

Est-ce que le monde est confus ?

♥ Comment vois-tu les plus petit·es ?

C'est quoi leurs défauts, leurs qualités ?

♥ C'est quand qu'on devient un enfant ?

C'est quand qu'on n'est plus un enfant ?

C'est quand qu'on devient un·e ado ?

♥ Est-ce que tu as peur de vieillir ?

Qu'est-ce qui te donne envie de devenir un adulte ?

♥ Quelle question aimerais-tu poser à l'adulte que tu vas devenir ?

## QUELQUES MOTS DU METTEUR EN SCÈNE NICOLAS CHAPOULIER SUR LA CRÉATION DE L'ARRIÈRE-PAYS

*L'Arrière-Pays* met en scène des paroles intimes, des moments pris sur le vif de jeux, des crises, des disputes, des discussions récoltées à partir de témoignages d'enfants et rejouées en post-synchronisation vocale. La parole de l'autre ici s'entremêle alors au corps des comédien·nes et danseur·euses pour tisser un récit entre rêve et enquête. (...)

Pour ce premier volet, nous avons décidé d'ancrer le récit depuis l'enfance de nos enfants. Ce sont elles et eux que nous avons traqué·es pour essayer de comprendre les us et coutumes de leurs mondes. Nous leur avons demandé leur accord, mais il a fallu apprendre à changer nos questions, à se déguiser, à faire semblant, car on ne rentre pas dans l'intimité de leurs jeux depuis nos manières d'être d'adulte. Il a fallu ruser. On place des micros, puis on s'en va. (...)

La scénographie est épurée, vide. (...)

Un rideau rose pâle en demi circulaire et un sol rose pâle de la même couleur de 11 mètres d'ouverture par 7 mètres de profondeur. Au sol, 500 peluches debout en ordre nous regardent, de la fumée lourde sort du rideau. (...)

L'espace scénographique devient une arène hantée par des histoires et des jeux d'enfants. Les quatre comédien·nes adultes se retrouvent alors envahi·es par ces paroles qui resurgissent. On parle ici de mort, on joue, on entend des cris, des rapports de forces, des combats, des chansons, et des pleurs... Des enfants parlent dans leurs corps. On y joue des enfants qui jouent. (...)

## TON ESPACE-SOUVENIR

Cet espace est ton espace. C'est ton souvenir de *L'Arrière-Pays*. Mots, phrases, dessins, peinture, collages... tu peux y mettre ce que tu veux!

N'hésite pas à prendre une photo de ta création (ou à demander à un adulte de le faire) et à nous l'envoyer à l'adresse [info@amstramgram.ch](mailto:info@amstramgram.ch), avec en objet *L'Arrière-Pays*. Nous serons heureux-ses de la recevoir et de la transmettre à l'équipe du spectacle!

**Pour les professeur-es**  
Téléchargez le dossier de  
présentation ici ou sur  
la page du spectacle

