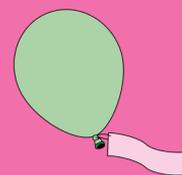


La crise de l'imagination

Danse, acrobatie, manipulation d'objets

Rauxa Cia



Tu vas venir au théâtre. C'est peut-être la première fois?

Tu vas rencontrer Analía et Xavi.

Tu vas les voir jouer, danser, faire des acrobaties.

En revanche, tu ne les entendas pas parler : c'est un spectacle muet, sans paroles.

Tu vas aussi rencontrer un bonhomme à tête de ballon, et d'autres créatures fantastiques... on te souhaite de passer un merveilleux moment.

LA BAUDRUCHE

Avec un-e adulte ou en classe, gonfle un ballon de baudruche... sans souffler dedans !

Mode d'emploi

- 1 Remplis le fond d'une bouteille transparente avec du vinaigre.
- 2 Détends le caoutchouc du ballon en le gonflant et le dégonflant.
- 3 Avec un entonnoir, dépose trois cuillères à café de bicarbonate de soude dans le ballon.
- 4 Fixe le bout sur le goulot de la bouteille en laissant la poche du ballon vers le bas et retourne le ballon d'un seul coup.
- 5 Secoue-le pour que tout le bicarbonate tombe dans la bouteille.
- 6 Tiens le ballon sur le goulot. Le bicarbonate et le vinaigre font des bulles. Et le ballon se gonfle tout seul !

Quand on souffle dans un ballon, il gonfle car on le remplit d'air. L'air est un gaz. Lorsque le bicarbonate et le vinaigre se mélangent, une réaction chimique se déclenche et produit un gaz, le dioxyde de carbone (CO₂). Ce sont les petites bulles que l'on voit. La bouteille se remplit de gaz et quand elle est pleine, le gaz sort de la bouteille. Mais le ballon le bloque. Alors le gaz gonfle le ballon!

Si tu as utilisé des produits alimentaires, et des récipients propres, tu peux tenter de goûter les produits. Que remarques-tu ? L'acidité du vinaigre a disparu !

QUELQUES JEUX POUR DANSER À DEUX

Jeu de la main-guide

Par deux, faire voyager sa main et la main de son ou sa camarade l'une contre l'autre. On la suit du regard (haut, bas, devant, derrière...), et le corps suit. Pour être sûr-e que sa main et la main du ou de la camarade restent l'une contre l'autre, on peut imaginer qu'elles pressent ensemble une petite bille ou une feuille d'arbre fragile.

Jeu de l'ombre

Par deux. L'un-e est le meneur ou la meneuse. L'autre est l'ombre. Puis on échange. Il faut essayer de suivre le meneur ou la meneuse comme une ombre. Le meneur ou la meneuse doit prendre garde à ne pas perdre son ombre.

Danse avec un objet

Le ou la partenaire n'est plus une personne, mais un objet, par exemple un manteau.

Le manteau fait un cauchemar, on le caresse, on le console...

Il se promène, on le prend et on se promène avec.

Il veut se bagarrer, il veut jouer...

Cette séance peut être accompagnée par la musique originale du spectacle, celle du pianiste compositeur barcelonais Jesús Acebedo, par exemple :

- <https://youtu.be/k9o1cDuFOIM?si=3DKYHDSfjLHy-d7p>
- <https://youtu.be/7UQBiUrThIE?si=XV7TqB5JX7LU6mvD> https://youtu.be/VzITrv_3EnM?si=vCUifE3XmymiT3JQ
- https://youtu.be/vPCmdkxSZ_E?si=9RaLvohKEJWwh6zc

QUESTIONS À PARTAGER

Est-ce que tu as passé un bon moment ?

Qu'est-ce que tu as aimé ?

Qu'est-ce que tu n'as pas aimé ?

Est-ce que tu as ri ?

Sais-tu dire quand et pourquoi ?

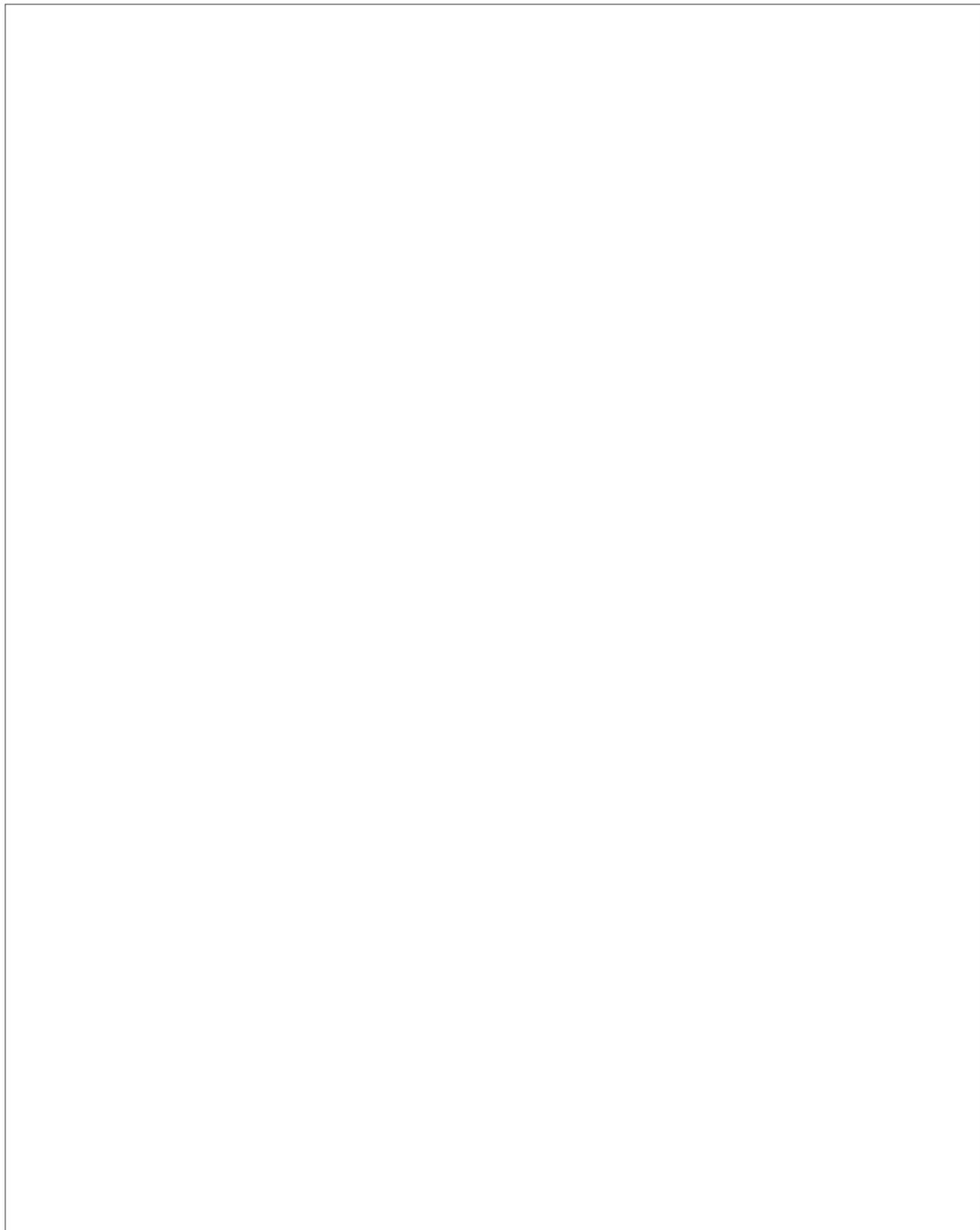
Est-ce que tu as été ému-e ?

Est-ce que tu penses que le théâtre ressemble à des jeux d'enfants ?

Est-ce que tu as envie de revenir au théâtre pour découvrir d'autres spectacles ?

TON ESPACE-SOUVENIRS

Cet espace est ton espace. C'est ton souvenir du spectacle *La crise de l'imagination*. Mots, dessins, peinture, collages... tu peux y mettre ce que tu veux !

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for users to create a souvenir from the performance. The box is completely blank and occupies most of the page's width and height.

Tu peux demander à un-e adulte de prendre une photo de ta création et de nous l'envoyer à l'adresse info@amstramgram.ch. Nous serons heureux-ses de la recevoir et de la transmettre à l'équipe du spectacle!

Sources pour ce dossier © www.cite-sciences.fr et «danse contemporaine à l'école maternelle <https://mediascol.ac-clermont.fr>