

# Le poids des fourmis

Théâtre

David Paquet · Philippe Cyr



L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la – honteusement sous-financée – *Semaine du futur*. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et d'ost\*e de licornes.

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède face au monde.

Texte **David Paquet**

Mise en scène **Philippe Cyr**

Distribution **Nathalie Claude, Élisabeth Smith**

**Gaétan Nadeau, Gabriel Szabo**

Public cible **Tout public, dès 12 ans**

Durée **75 minutes**

*Le poids des fourmis* a été créé à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier en novembre 2019.



Jonathan Malenfant

Philippe Cyr, metteur en scène, et David Paquet, auteur

**« Je veux croire qu'ensemble, nous avons la balance du pouvoir. »** Philippe Cyr, metteur en scène et révolutionnaire

**« Rire et réfléchir ne sont pas incompatibles, au contraire: l'humour permet un relâchement qui rend digeste ce qui, autrement, serait difficile à avaler. »** David Paquet, auteur éponge du réel, sculpteur de fictions



Jeanne, Olivier, Le directeur et Mike

**Satire** Écrit, propos, œuvre par lesquels on raille ou on critique vivement quelqu'un ou quelque chose.

*Définition du Larousse*



Olivier et Jeanne

**Écoanxiété** Sentiment d'anxiété ou préoccupation ressentis par une personne devant les bouleversements causés par les changements climatiques.

*Définition de l'Office québécois de la langue française*

**Désobéissance** Action de désobéir; refus de se soumettre à une loi.

**Engagement** Acte par lequel on s'engage à accomplir quelque chose; promesse, convention ou contrat par lesquels on se lie.

**Solidarité** Rapport existant entre des personnes qui, ayant une communauté d'intérêts, sont liées les unes aux autres.

**Mobilisation** Action de rassembler et de dynamiser les énergies.

**Contagion** Transmission involontaire d'un état affectif; propagation.

**Résistance** Action de résister physiquement à quelqu'un, à un groupe, de s'opposer à leur attaque par la force ou par les armes.

**Réplique** Texte d'un personnage dans un dialogue théâtral, en réponse aux questions ou au discours de son ou de ses partenaires.

*Définition du Larousse*

**Dialogue** Dans une œuvre littéraire ou théâtrale, ensemble des paroles échangées entre les personnages ; dans un scénario de film, texte dit par les personnages en action.

*Définition du Larousse*



Olivier et Celle qui vend des livres en étant saoule

- ❖ Connais-tu des exemples d'action collective qui ont transformé: le monde, ton quartier, ton école, ta famille?
- ❖ Quel est l'enjeu ou le thème qui t'a le plus marqué dans la pièce? Le changement climatique? La solidarité? L'abus de pouvoir? L'importance de rester optimiste?
- ❖ Quelle est la manière dont tu entends l'avenir? Est-ce que tu es plutôt optimiste ou pessimiste? Pourquoi?
- ❖ À ton avis, dans le spectacle, pourquoi les adultes portaient-ils des chemises de plage?
- ❖ À quel groupe d'âge revient la responsabilité de changer la société lorsque les choses ne tournent pas rond? Les enfants? Les ados? Les adultes?
- ❖ À quoi t'ont fait penser les balles noires dans lesquelles tu as vu les personnages plonger? Un amas de pétrole? De la pollution? Des fourmis?
- ❖ Tu connais le globe terrestre. Si quelqu'un inventait un globe funeste, à quoi cela ressemblerait-il? De quelle grosseur serait-il? Combien de continents contiendrait-il? Quels seraient leurs noms? Est-ce qu'on y retrouverait de l'eau? Qui y habiterait?

La page 1 de ce document, l'image avec le premier rectangle jaune en page 2, ainsi que l'image et les deux rectangles jaune en page 3 sont des reproductions du cahier pédagogique créé par le Théâtre Bluff. Il est disponible dans son intégralité [ici](#), via le QR code ci-contre, et sur notre site internet.

Photos © Yanick Macdonald

