



SAISON

24

25



Théâtre

AM STRAM GRAM



24 SAISON 25

AM STRAM GRAM
Théâtre
Genève

**Théâtre Am Stram Gram
Centre international de création,
partenaire de l'enfance et la jeunesse**

Route de Frontenex 56, 1207 Genève, Suisse
T. +41 22 735 79 24 · amstramgram.ch

Impressum

Création des visuels et graphisme : Neo Neo
(Xavier Erni, Thuy-An Hoang, Estelle Piguet)

Rédaction : Hinde Kaddour (dont Elvan) &
l'équipe d'Am Stram Gram

Coordination de la publication : Kataline Masur

Impression : Atar Roto Presse

Crédits photographiques : p.8, 91, 95, 98, 104, 105, 111, 114 Ariane Catton Balabeau,
p.23 Andy Phillipson, p.27 Datingscout, Diana Parkhouse, p.43 Anouchka
de Williencourt, p.47 Marie Charbonnier, p.51 Paul Bourdrel, p.59 Rauxa Cia,
p.63 Cie Sinking Sideways, p.75 Yanick Macdonald, p.35, 88, 93 Muriel Maggos,
p.107 Am Stram Gram, p.110 François-Xavier Thien

Sommaire

| | |
|--|----|
| Édilogue | 6 |
| Elvan | 9 |
| Fête d'ouverture de saison | 10 |
| La Bâtie-Festival de Genève, <i>Hatched Ensemble</i> | 14 |
| <i>Actapalabra</i> , Joan Mompарт, Philippe Gouin, François-Xavier Thien | 16 |
| Festival des P'tits Malins, <i>Léo</i> | 20 |
| <i>La Reine des Neiges</i> , Christophe Sturzenegger, Orchestre de la Suisse Romande..... | 24 |
| <i>L'Arrière-Pays</i> , 3615 Dakota & Les 3 points de suspension..... | 28 |
| <i>Je suis là</i> , Tapis rouge, Murielle Bechame..... | 32 |
| Agora <i>Les Droits des enfants</i> | 36 |
| <i>Comme le vent</i> , Compagnie La Croisée des Chemins | 40 |
| <i>Personne n'est ensemble sauf moi</i> , Clea Petrolesi | 44 |
| <i>Wodod</i> , Rafael Smadja, Cie Tensei..... | 48 |
| <i>Mad in Finland</i> , Collectif MAD, Galapiat Cirque | 52 |
| <i>La crise de l'imagination</i> , Rauxa Cia | 56 |
| <i>Cécile</i> , Cie Sinking Sideways | 60 |
| <i>Dégueu</i> , Antoine Courvoisier, Cie Mokett..... | 64 |
| <i>Au diapason</i> , Lou Ciszewski, Léon Boesch..... | 68 |
| <i>Le poids des fourmis</i> (VIVA), David Paquet, Philippe Cyr | 72 |
| <i>Perchée</i> , Mathias Brossard, Collectif CCC | 76 |
| <i>Tracas et Sans Gravité</i> , Oscar Gómez Mata, Compagnie L'Alakran | 80 |

| | |
|--|-----|
| Le Théâtre, c'est (dans ta) classe | 84 |
| Saison des actions culturelles..... | 86 |
| Ateliers théâtre | 96 |
| Le projet DEMAIN aujourd'hui..... | 99 |
| Régénération | 100 |
| Am Stram Gram dans les flux..... | 101 |
| ACT · Art en Coopérative Transfrontalière..... | 102 |
| La galerie..... | 106 |
| Le lieu | 108 |
| Pour les pros | 112 |
| Sur les routes..... | 113 |
| Crédits..... | 115 |
| Partenaires | 118 |
| Durabilité | 120 |
| Équipe | 121 |
| Cercle des Amis·es d'Am Stram Gram..... | 122 |
| Informations pratiques | 123 |
| Billetterie..... | 124 |
| Circulez, soyez infidèles! | 126 |
| Circulac'tions..... | 126 |
| Bulletin d'inscription | 127 |
| Grille de programmation..... | 128 |



Suitable for
non-French speakers

Édilogue

« Il y a moins de désordre dans la nature
que dans l'humanité. »

Edgar Morin, *Le paradigme perdu*

Ce cahier est vert.
C'est la couleur de l'espoir, dit-on.

Comment faire quand notre corps est trois fois trop grand
pour le costume qu'on veut à tout prix enfiler... pousser
dans les coutures ? fatiguer les textiles ? vivre tout·es nu·es ?
Comment faire quand ce qui siffle semble être la seule
chose qui résonne ? mettre des boules quies ? pousser le
volume de la musique ? partir en courant ?

Dans la réponse à ces questions il y a Vert.
Vert. C'est la couleur de l'espace végétal, et cette saison,
vous verrez en regardant du côté du Théâtre Am Stram
Gram, que les clowns sortent du bois. Les clowns sortent de
la réserve. Ils plongent dans la scène comme dans un cours
d'eau, comme des truites qui remontent les rivières, et vous
donnent rendez-vous au pays des contre-courants.

.....

Cette saison, Les 3 points de suspension nous emmènent
dans un *Arrière-pays* qui sera devant. Nous serons *là* avec
le projet Tapis rouge, dans l'espace de désir, d'espérance,
léger·ères *Comme le vent* en compagnie de Delphine Sénart,
Au diapason avec Lou Ciszewski, *Perché·es* comme le Baron
d'Italo Calvino, *Sans gravité* avec Oscar.

Am Stram Gram va être inondé de clowns célestes qui
répondent à la terre, à la mer et au ciel, que malgré nos
incertitudes et nos appréhensions, NOUS SOMMES LÀ,
inondé·es d'espoir, dans les arts, et dans un espace de liberté.

Vert.
C'est pour ça, probablement... que ce cahier est vert.

Joan Mompert



Salut, je m'appelle Elvan. J'ai neuf ans.
Non ! quatre ans. Ou bien... cent ans ?

Bon, on dit que j'ai ton âge, d'accord ?

Je suis un esprit. Ou bien... un elfe.
Une fée ?

J'habite Am Stram Gram. Je vis dans les
murs du théâtre. Depuis toujours.

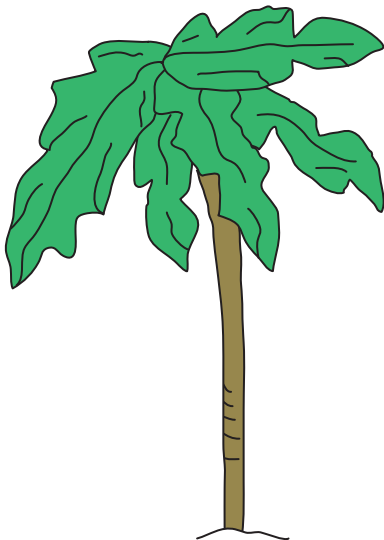
Sauf que personne, mais alors
PERSONNE... ne m'a jamais vue.

Dans ce livre, c'est moi qui te parle.
Je t'emmène en voyage,
DANS les spectacles.

C'est parti !

FÊTE D'OUVERTURE DE SAISON

Samedi 31 août 2024, 18h
Tout public



On ouvre grand les portes: bienvenue à toutes
et à tous pour découvrir les spectacles de la saison!

Nous y voici nous y voilà,
découvrons ensemble les
spectacles de la saison 24 – 25
du Théâtre Am Stram Gram.
Surprises, apéro dînatoire,
fiesta... petit·es et grand·es
bienvenu·es! Un moment
pour rêver et se retrouver.

Gratuit sur réservation à info@amstramgram.ch, au 022 735 79 24,
ou sur la page dédiée de notre site internet

C'est la fin de l'été. Tout est calme.
Le théâtre est... vide. On dirait qu'il dort.

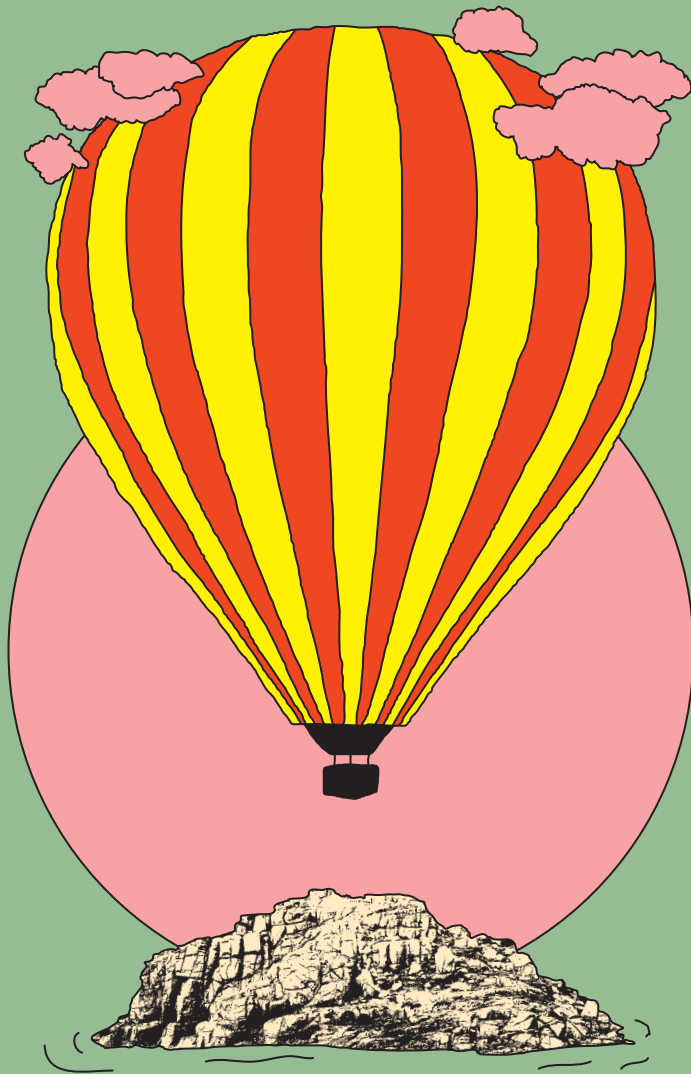
RRrrhh ZZzzzzzz

Il fait chaud, je suis seule. Je commence
à m'embêter. Je m'embête, je m'embête.

OUF, c'est le JOUR J ! Les enfants et les
grands viennent FÊTER la réouverture
du théâtre. C'est une beeeeeelle soirée,
pleine de surprises. Il y a de la musique,
des promesses.

J'ai une idée... si on se mettait, toutes
et tous, ENSEMBLE, à sauter ?
Des centaines de pieds qui bondissent
dans le théâtre, ça va le réveiller !

Tu viens ?



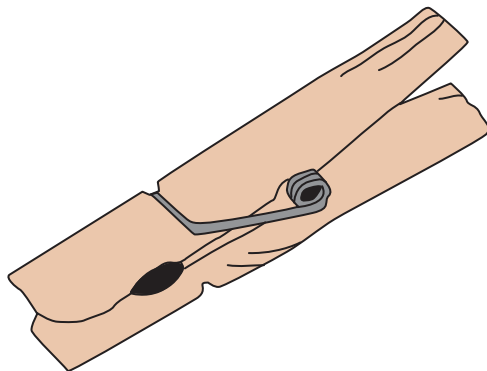
LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE

HATCHED ENSEMBLE · MAMELA NYAMZA

Du 4 au 6 septembre

DANSE, MUSIQUE
ADOS, ADULTES,
DES 13 ANS · DURÉE 1H10

LaBatie Festival
de Genève



Le Théâtre Am Stram Gram accueille un spectacle de La Bâtie-Festival de Genève: l'événement annuel qui marque la rentrée culturelle!

La Bâtie-Festival de Genève est le rendez-vous incontournable des arts vivants, l'événement à ne pas manquer pour découvrir la création contemporaine d'ici et d'ailleurs. Le Théâtre Am Stram Gram accueille un des spectacles de l'édition 2024, *Hatched Ensemble* de l'artiste sud-africaine Mamela Nyamza, qui réunit dix danseur·euses formé·es au ballet, une chanteuse d'opéra et un compositeur multi-instrumentiste. Dans un mouvement de libération frénétique et joyeux, la musique fait éclore de ces corps forgés par la danse classique occidentale les récits corsetés de leurs identités, célébrant le sacre d'un nouveau printemps.

| | | | | |
|----------|-------------|-----|---|--------------------------|
| Mercredi | 4 septembre | 21h | • | Salle Dominique Catton & |
| Judi | 5 septembre | 19h | • | Nathalie Nath |
| Vendredi | 6 septembre | 21h | • | |

La Bâtie-Festival de Genève · Du 29 août au 15 septembre
Informations et billetterie : batie.ch

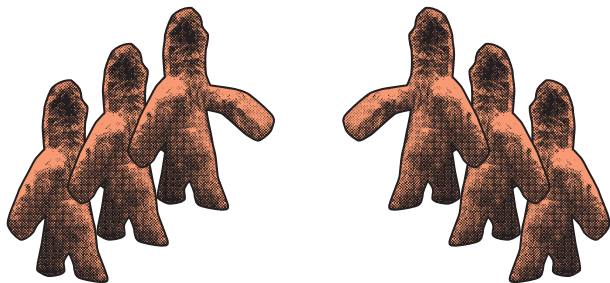
MAMELA'S ARTISTIC MOVEMENT | Concept, chorégraphie, direction : Mamela Nyamza | Danseur·euses : Kirsty Ndawo (responsable des répétitions), Kearabetswe Mogotsi, Khaya Ndlovu, Thamsanqa Ndlovu, Leorate Dibatana, Kemelo Schlapelo, Amohehang Rooiland, Noluyanda Mqulwana, Agent Zandile, Thimna Sitokisi | Chanteuse d'opéra : Litho Ngai | Instrumentaliste : Azah Mphago | Lumière et direction technique : Wilhelm Disbergen | Création des costumes : Mamela Nyamza, Bhungane Mehlomakulu

ACTAPALABRA

JOAN MOMPART, PHILIPPE GOUIN,
FRANÇOIS-XAVIER THIEN

Du 27 septembre au 13 octobre
En scolaire du 30 septembre au 10 octobre

CRÉATION AM STRAM GRAM
THÉÂTRE DE CLOWN ET DE MACHINERIE
TOUT PUBLIC, DÈS 4 ANS · DURÉE 50 MIN



SAMEDI ÇA ME DIT

Fête du Théâtre · Une baleine sous la scène

À la découverte des secrets du théâtre. Visite au casque contée par Elvan, jeune esprit d'Am Stram Gram.

Samedi 12 et dimanche 13 octobre, 10h et 11h30 · Durée 45 min · Tout public dès 5 ans · Sur inscription dès septembre auprès de reservations@feteditheatre.ch ou au 022 908 20 31

INCLUSION

Sortie Relax le samedi 12 octobre à 17h (voir p.86).

Deux clowns beckettians et un technicien font feu de toute la machine théâtrale!

Frères de théâtre, passionnés du travail sur le corps et ses mécanismes comiques, Philippe Gouin et Joan Mompарт puisent dans leurs souvenirs de Beckett pour incarner deux clowns d'un autre temps. Dans un monde sans paroles, ils se cherchent, se devinent, creusent le silence pour écrire le poème du quotidien des humains. Leur chorégraphie, souple et millimétrée, est aussi celle de la machinerie: effets spéciaux, fumées, apparitions... en chœur ou en canon, les deux artistes déploient une farandole de situations drôles et hypnotiques. Mille émotions affleurent de leurs gestes. « Actapalabra » ou « agir les mots »: faire une tentative au-delà de ce qui peut être dit.

| | | | | | | |
|----------|--------------|-----|---|--------------------------|------------|-----|
| Vendredi | 27 septembre | 19h | : | Vendredi | 11 octobre | 19h |
| Samedi | 28 septembre | 17h | : | Samedi | 12 octobre | 17h |
| Dimanche | 29 septembre | 17h | : | Dimanche | 13 octobre | 17h |
| Vendredi | 4 octobre | 19h | : | | | |
| Samedi | 5 octobre | 17h | : | Salle Dominique Catton & | | |
| Dimanche | 6 octobre | 17h | : | Nathalie Nath | | |

Conception et jeu: Joan Mompарт, Philippe Gouin | Machinerie: François-Xavier Thien | Dramaturgie et assistantat à la mise en scène: Nikolett Kuffa | Création lumière: Luc Gendroz | Composition musicale: Tim Paris | Costumes: Mélanie Vincensini | Accessoires: Valérie Margot | Maquillage et postiches: Cécile Kretschmar | Son: Jean Faravel | Regards extérieurs: Magali Heu, Hinde Kaddour

VIOLET VIF. Oh c'est quoi ? On dirait de gros nuages... violet vif. Ils gonflent, gonflent, gonflent.

BLEU. Hop ! Deux clowns arrivent. Ils sont UN, non deux ! C'est le MÊME, mais en deux.

AH non c'est pas le même, celui-là est plus petit... regarde comme ils dansent, comme ils bougent !

ROUGE. Leur monde est sans paroles, alors ils parlent avec leurs GESTES, ils GESTENT les paroles.

JAUNE. Un ballon délicat descend du ciel, PAF ! J'entends un chien qui aboie, et... des klaxons. Musique de la ville.

C'est deux clowns
a-bra-ca-da-brants
qui dessinent un grand poème.



FESTIVAL DES P'TITS MALINS

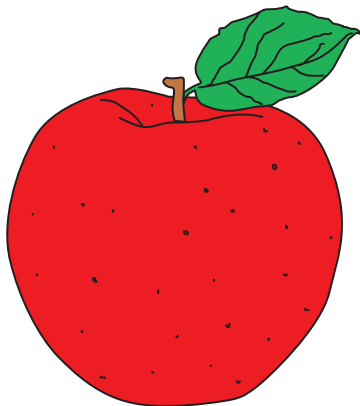
LÉO · TOBIAS WEGNER, DANIEL BRIÈRE

AU THÉÂTRE MAURICE NOVARINA
DE THONON-LES-BAINS

Le vendredi 25 octobre

CIRQUE, MIME
TOUT PUBLIC, DES 5 ANS
DURÉE 1H05

Festival DES
P'TITS MALINS



Pendant les vacances, on part ensemble à Thonon découvrir le succès mondial *Léo*! Une journée haute en couleurs animée par la performeuse Madeleine Piguet Raykov.

On s'occupe de tout, laissez-vous porter... Rendez-vous au Théâtre Am Stram Gram avec Madeleine pour une journée haute en couleurs. Dans le train qui nous emmène à Thonon, elle nous réserve des surprises! Puis, à l'arrivée au Théâtre Maurice Novarina, après un atelier en famille, c'est le fabuleux spectacle *Léo* que nous aurons le plaisir de découvrir ensemble: un seul en scène défiant les lois de la gravité qui a ébloui le public de New York à Melbourne en passant par Montréal, Hong Kong, Londres... Dans le cadre du Festival des P'tits Malins, un programme tout en joie, détente et émerveillement.

Vendredi 25 octobre

Théâtre Maurice Novarina,
Thonon-les-Bains

Départ vers 9h en Léman Express

Atelier parents-enfants le matin,
spectacle à 14h30, puis en fonction
des envies de chacun·e, activité
en famille après le spectacle

Offre spéciale: dans le cadre de notre projet Circulac'tions et du Festival des P'tits Malins, nous vous proposons une journée à Thonon-les-Bains. Départ de Genève vers 9h (horaire précis à venir), puis retour flexible. La journée complète est au prix unique de 10 CHF par personne (trajet en train, activités et spectacle).

Avec: Tobias Wegner | Mise en scène: Daniel Brière | Production artistique: Gregg Parks | Idée originale: Tobias Wegner | Conception éclairage et scénographie: Flavia Hevia | Création vidéo: Heiko Kalmbach | Animation: Ingo Panke | Production: Y2D, Book your show

C'est parti, aujourd'hui, on va tous à Thonon ! C'est les vacances et Madeleine a tout prévu...
On se retrouve à Am Stram Gram et puis ZOU, dans le train !

Elle est drôle, Madeleine, pendant le voyage elle nous fait PLEIN de surprises. Au bout de 42 minutes on arrive et on découvre... un théâtre IMMENSE. Il y a des enfants, des familles, le soleil de l'automne.

Et puis il y a Léo.
Léo dans son monde.
Léo magique.

Il marche sur les murs, danse en apesanteur... OUPS, regarde, il a renversé le bocal du poisson ! L'eau monte, l'eau n'arrête pas de monter, on plonge dans l'Océan !

Je nage avec Léo au milieu des baleines.

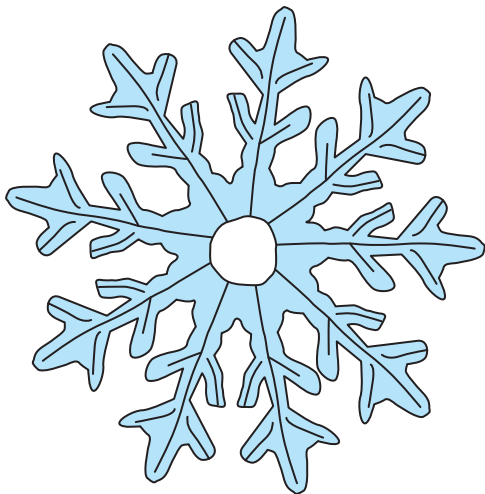


LA REINE DES NEIGES

CHRISTOPHE STURZENEGGER,
MUSICIEN-NES DE
L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Les 2 et 3 novembre

CONCERT POUR PETITES OREILLES · TOUT PUBLIC, DES 4 ANS
DURÉE 35 MIN*



Virée musicale et poétique dans les neiges d'Andersen.

Retour aux sources du conte original ! Ce concert avec récitant nous entraîne dans les pas de Gerda, l'héroïne d'Andersen, une enfant partie à la recherche de son meilleur ami. Celui-ci a été enlevé par la mystérieuse Reine des neiges. La musique envoûtante de Christophe Sturzenegger suit les étapes du parcours initiatique de la jeune fille ; les cordes, les cuivres, les percussions vibrent au rythme de l'action, et convoquent des mondes invisibles... Ensorcelant.

Pour initier les plus petit-es aux joies de la musique, les musiciennes et musiciens de l'OSR proposent des moments privilégiés en petite formation : des « Concerts pour petites oreilles » de 30 minutes environ autour d'une histoire racontée par une comédienne ou un comédien.

Samedi 2 novembre 11h et 15h30 : Salle Dominique Catton &
Dimanche 3 novembre 11h et 15h30 : Nathalie Nath

* L'événement comprend également un goûter offert et la possibilité d'essayer les instruments de musique avec les artistes ; durée totale 1h30.

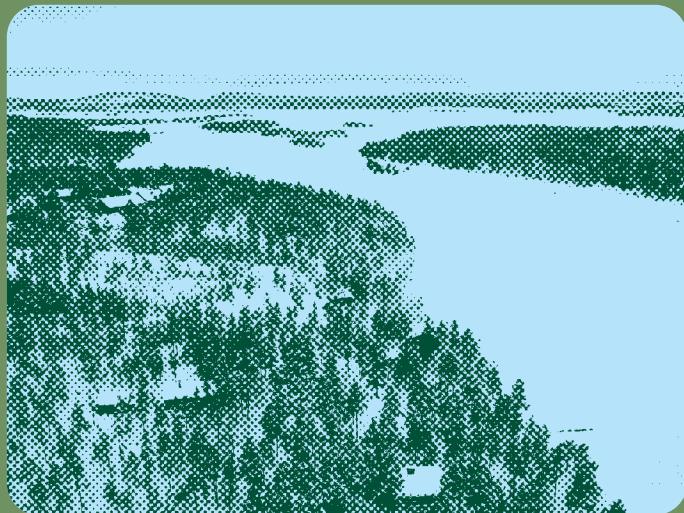
D'après le conte original de Hans Christian Andersen | Composition et direction :
Christophe Sturzenegger | Musicien·nes de l'Orchestre de la Suisse Romande ·
Clarinette : Camillo Battistello, basson : Katrin Herda, trompette : Laurent Fabre,
trombone : Alexandre Faure, violon : Caroline Baeriswyl, contrebasse : Héctor Sapiña
Lledo, percussions : Michael Tschamper | Adaptation et narration : Joan Mompарт

FFOUOUHH ! Tempête blanche sur le théâtre, elle efface tout, TOUT ce que je SAVAIS de la Reine des neiges, alors... les mots et la musique des instruments écrivent son histoire VRAIE.

Elle est pas si gentille, tu sais ? elle a beaucoup souffert, son cœur est de glace, dure. Tout est GRIS dans son vrai vaste monde, mais... au fond d'un jardin caché, deux enfants, Gerda et Kay, s'aiment.

ATTENTION ! des flocons ensorcelés les séparent, ils gèlent leurs jeux, leurs joies, « Cours, Gerda, sauve Kay, sauve-toi ! »

L'histoire vraie de la Reine des neiges, c'est une amitié qui fait grandir et met de la lumière partout.



L'ARRIÈRE-PAYS

3615 DAKOTA & LES 3 POINTS DE SUSPENSION

Du 8 au 17 novembre
En scolaire du 11 au 14 novembre

REPRISE DE « L'ÂGE D'OR » SAISON 21 – 22
THÉÂTRE · TOUT PUBLIC, DÈS 6 ANS · DURÉE 1H15



SAMEDI ÇA ME DIT Arrête de parler à ma place!

Amuse-toi à laisser la voix d'un·e autre devenir la tienne... un jeu imaginé à partir de la bande-son du spectacle!

Samedi 9 novembre, 14h30, avant la représentation · Durée 1h30
En famille dès 9 ans · Sur inscription auprès de muriel.maggos@amstramgram.ch

Odysée au pays de l'enfance.

Par un rituel magique, quatre adultes en quête de l'âge idéal partent en expédition dans les contrées de l'enfance. L'aventure est périlleuse... Heureusement, à peine arrivés à destination, de drôles de guides les aident à s'orienter dans ce monde qu'ils et elles ne reconnaissent plus. Arriveront-ils-elles à trouver les fontaines de jouvence, à cueillir les fruits et les intensités de ce paradis perdu ? Sont-ils-elles prêts à tout recommencer ?

| | | | | |
|----------|-------------|-----|---|--------------------------|
| Vendredi | 8 novembre | 19h | · | Salle Dominique Catton & |
| Samedi | 9 novembre | 17h | · | Nathalie Nath |
| Dimanche | 10 novembre | 17h | · | |
| Vendredi | 15 novembre | 19h | · | |
| Samedi | 16 novembre | 17h | · | |
| Dimanche | 17 novembre | 17h | · | |

3615 DAKOTA & LES 3 POINTS DE SUSPENSION | Écriture, mise en scène : Nicolas Chapoulier | Regard extérieur : Julie Gilbert | Jeu : Franck Serpinet, Maud Jégard, Beauregard Anobile, Lucie Reinaldo | Collaboration artistique : Johanna Rocard, Paul Courlet | Création sonore : Paul Courlet, Franck Serpinet | Scénographie : Sophie Deck, Constan Pochat | Création lumière : Philippe Maeder | Costumes : Sophie Deck, Frida Gallot Lavallée, Cécile Garçon, Yvandros Serodio | Mixage son : Rémy Rufer | Régie : Constan Pochat | Voix : Soluna Inverno, Eneas Paredes, Eliot Coste, Adam Chapoulier, Théodore Chapoulier, Lisa Cunha, Noa Ohana, Lewis Chappuis, Effie Friedman, Meredith Vincent Gaspari, Anaïs Coste, Adèle Julier, Charlie Corthesy, Mayli Cerqueira Donofrio | Production et coordination : Michel Rodrigue, Neyda Paredes | Diffusion : Capucine Joannis | Administration : Ars Longa, Emilie Parey

Le grand rideau bleu s'ouvre.
Derrière, une mer de fumée, et plein
de PELUCHES qui nous regardent
dans les yeux.

Quatre adultes sont là. Ils ont décidé
de faire une chose INTERDITE.
Ils ont traversé le temps pour vivre
UNE HEURE au PAYS de L'ENFANCE.

C'est drôle, tu les entends ?
Les adultes, là, ils ont gardé leurs corps
de grands, mais leurs voix, c'est des
voix... d'enfants.

Viens, c'est comme un rêve, on va jouer
avec eux ! Il y a des danses, ZOU !
Bataille d'ours géants, on court dans
la forêt, MAIS ce bruit... tu l'entends ?
CHUT, quelqu'un nous guette !
Si si, LÀ, juste LÀ... dans la lumière rose.

Et au milieu des jeux, sous une pluie de
bulles, une Dame très belle, qui pleure et
chante et rit : « Je veux papa maman ».



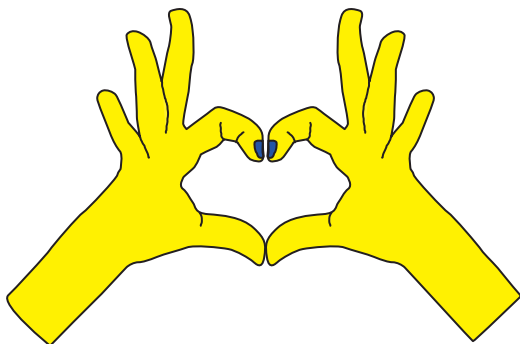
JE SUIS LÀ

TAPIS ROUGE · MURIELLE BECHAME

DANS LE CADRE DE L'AGORA
LES DROITS DES ENFANTS

Du 22 au 24 novembre
En scolaire le 21 novembre

CRÉATION AM STRAM GRAM
THÉÂTRE · ADOS, ADULTES, DÈS 10 ANS · DURÉE 1H ENVIRON



Une proposition immersive portée par des enfants et des jeunes qui nous invitent à plonger dans leur réalité.

À l'origine du spectacle, il y a la question des droits des enfants. Sur scène, des jeunes et des enfants questionnent la manière dont on les voit, les écoute, les traite au quotidien. Enfant, « infans », veut dire celui qui ne parle pas encore. Aujourd'hui ont-ils, ont-elles le droit à la parole ? Ici, ils·elles s'en emparent. *Je suis là* ouvre un espace sensible entre l'enfant de nos mémoires et leur présence.

| | | | | |
|----------|-------------|------------|---|-----------------|
| Vendredi | 22 novembre | 19h | : | Salle modulable |
| Samedi | 23 novembre | 17h | : | |
| Dimanche | 24 novembre | 11h et 17h | : | |

TAPIS ROUGE | Mise en scène, dramaturgie, scénographie : Murielle Bechame | Concept : Muriel Maggos | Vidéo : Ariane Catton Balabeau | Jeu : Beyzah Afzani, Mohamed Ahmed, Mohamed Al Taher, Amir Besmel, Selena Linda Centeno Cáceres, Natasha Chawinga, Tsolmon Erdenesuvd, Samsom Gebread, Setayesh Gholami, Ehsaali Hussaini, Sayed Ahmed Hussaini, Jawad Ismaili, Oranus Khodemi, Laura Marques, Lola Mae Miozzari, Nathalie Nath, Maïssam Regaie, Fatoumata Sibide, Defne Signoret et les enfants de la classe de Laura Pillonel de l'école du XXXI-Décembre | Lumière : Alexandrine Marquet | Son : Linus Johansson Riihimäki | Régie vidéo : Stéphane Janvier

Entre les murs du théâtre, depuis
quelques jours, j'entends des rires,
des chants, plein de langues que je
ne connais pas.

رائڤ Ingabe wenza kahle

بی‌ز یه‌یمی‌ز خوابم می‌آید

Way daahday

Les sons des mots sont doux.
Ils habitent l'espace comme une volée
de papillons des quatre coins du monde.

Seya a 14 ans. Elle m'explique.
Ils sont une vingtaine d'enfants,
d'adolescentes, d'adolescents. Ils vont
nous dire comment on voit les enfants
d'un endroit à l'autre de la Terre.
Comment on les écoute.

Oh ça y est,
les portes du théâtre
s'ouvrent !
D'autres enfants arrivent...

« ما با هم هستيم », me dit Seya. Ça veut
dire on est ensemble, en farsi.



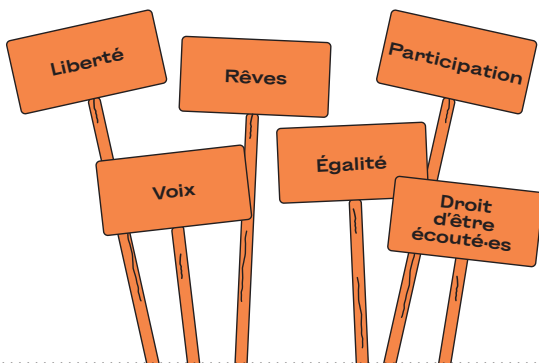
LES DROITS DES ENFANTS

AVEC TERRE DES HOMMES SUISSE ET
LA VILLE DE GENÈVE

AGORA

Du 22 au 24 novembre

CRÉATION AM STRAM GRAM
WEEK-END INTERGÉNÉRATIONNEL · TOUT PUBLIC



AGORAS NOMADES

Voyagez dans la région et découvrez les Agoras nomades imaginées dans le cadre de ACT · Art en Coopérative Transfrontalière!

Agora *Citoyenneté* · Au Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène nationale, du 22 au 24 novembre 2024 | Agora *Prendre soin* · Aux Scènes du Jura – Scène nationale, du 10 au 15 mars 2025 | Agora *Progrès technique* = *Progrès social* ? À Château Rouge – Annemasse, les 16 et 17 mai 2025

On en est où, concrètement, des droits des enfants ?
Trois jours d'échanges avec les principaux-aes intéressé-es.

Depuis 2021, le Théâtre Am Stram Gram organise des Agoras sur les grandes questions qui animent l'enfance et la jeunesse. Lieux de joie et d'échange où toutes les générations se mélangent, les Agoras se déroulent sur un week-end et s'associent à des artistes, expert-es et personnes concerné-es par les thèmes abordés. L'enfance et la jeunesse y sont considérées comme des partenaires réelles, qualifiées dans le débat.

En route pour un week-end consacré aux droits des enfants !
Avec...

- Une expo-anniversaire pour fêter les 100 ans de la toute première Déclaration des droits des enfants, réécrite par les enfants eux-mêmes ;
- La grande « Conférence romande des enfants », précédée d'un World Café où les jeunes participant-es pourront échanger sur un pied d'égalité avec des expert-es et des personnalités politiques ;
- Des activités ludiques, des ateliers ;
- Des questions pour chambouler la société : comment inclure les enfants dans les processus de décisions pour construire ensemble le monde d'aujourd'hui et de demain ? Comment faire pour que toutes les générations soient pleinement actrices du changement ?

Un événement en partenariat avec Terre des Hommes Suisse et le Département de la cohésion sociale et de la solidarité de la Ville de Genève.

| | | | |
|----------|-------------|---|-----------------------------|
| Vendredi | 22 novembre | ⋮ | Programme détaillé en cours |
| Samedi | 23 novembre | ⋮ | de saison |
| Dimanche | 24 novembre | ⋮ | |

Depuis des mois, dans le monde entier,
une petite flamme parcourt la planète...
Des enfants, des CANTAINES
d'enfants, dans plein de pays différents,
préparent un secret.

Ils ont pris le premier texte du monde
à avoir dit que les enfants ont des
DROITS, ils l'ont attrapé, et ils l'ont...
com-plè-te-ment RÉÉCRIT. Avec NOS
mots, NOS idées. Parce que, ils disent,
NOS droits d'enfants, c'est d'abord le
droit de DIRE ce qui est juste pour nous.

Maintenant, la petite flamme arrive à
Am Stram Gram, elle a grandi, elle est
PLEINE d'inventions, d'envies. Pour la
fêter, on fait une grande ASSEMBLÉE
d'enfants, des repas, des discussions,
des jeux...

Viens, tu sais ? on a le droit d'écrire le
monde qu'on veut.

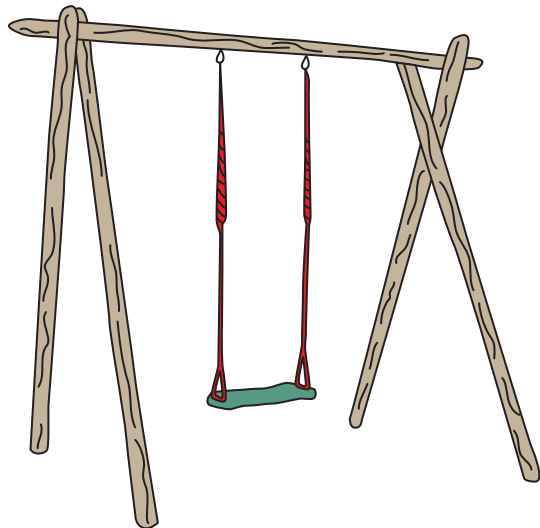


COMME LE VENT

COMPAGNIE LA CROISÉE DES CHEMINS

Les 30 novembre et 1^{er} décembre
En scolaire les 28 et 29 novembre

DANSE, MUSIQUE ET AROBATIE
TOUT PUBLIC, DÈS 18 MOIS · DURÉE 45 MIN



Musique et danse aérienne dans ce spectacle
«à réactions libres» qui célèbre la folle énergie
de la petite enfance.


Dans *Comme le vent*, les enfants du public partagent la scène en toute liberté avec les artistes, autour d'un grand mât auquel viennent se suspendre musicien·nes, acrobates, danseur·euses. Les adultes, en proximité, sont les témoins privilégiés de ce qui se joue ; ils et elles accompagnent l'émotion de ce spectacle « à réactions libres » : c'est-à-dire où les enfants sont libres d'agir et d'interagir selon leurs envies. Joie des tout·es-petit·es qui se glissent dans le jeu, pour une fête sans contrainte.

Samedi 30 novembre 10h et 16h : Salle Dominique Catton &
Dimanche 1^{er} décembre 10h et 16h : Nathalie Nath

COMPAGNIE LA CROISÉE DES CHEMINS | Idée originale : Delphine Sénard, création collective | Danseur·euses acrobates : Margaux Favier, Alexandre Leclerc, Delphine Sénard, Fanny Pouillot (en alternance) | Musiciens : Xavier Bernard Jaoul, Antoine Sergent | Construction de la structure : Haubanne / Matthieu Lecoutey | Costumes : Dominique Vidal | Lumière : Xavier Bernard Jaoul, Gaëlle Grassin

J'ai dix-huit mois.
La scène de théâtre est à moi.
Avec les autres tout-petits, je cours,
je tombe, je me relève, je recommence,
autour d'un grand mât de fête.


dit le petit violon.


répond la grosse guitare.

Je grimpe sur une des danseuses, elle
me porte et je vole, accrochée dans
les airs, je suis une fée-acrobate.
Après elle me repose au sol, délicate.

Je cours, je tombe, plus vite ! je me
relève, la ronde s'accélère.
Un musicien là-haut, sur une balançoire,
joue une mélodie ancienne.

J'ai dix-huit mois.
Aujourd'hui mes gestes, mes chutes,
mes rires, sont les mots du poème que
les adultes regardent.

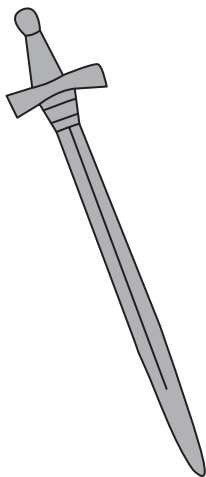


PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

CLEA PETROLES I

Du 6 au 8 décembre
En scolaire les 5 et 6 décembre

THÉÂTRE · ADOS, ADULTES, DÈS 11 ANS · DURÉE 1H15



Sur scène, des jeunes en situation de handicap invisible et des comédiennes parlent à toutes les adolescences.

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun ce que la société nomme « un handicap invisible ». Au plateau, leur présence est saisissante ; la valse de leurs témoignages, pleins de poésie, d'humour, de profondeur, fait vaciller les certitudes et ébranle la notion même de « normalité ». Cette jeunesse créative et sincère parle aux ados comme aux adultes : comment apprendre à faire de nos fragilités des alliées ?

| | | | | |
|----------|------------|-----|---|--------------------------|
| Vendredi | 6 décembre | 19h | ⋮ | Salle Dominique Catton & |
| Samedi | 7 décembre | 17h | ⋮ | Nathalie Nath |
| Dimanche | 8 décembre | 17h | ⋮ | |

COMPAGNIE AMONINE | Conception et mise en scène : Clea Petrolesi | Collaboration artistique : Catherine Le Hénan | Interprètes : Lea Clin, Felix Omgba (en alternance), Marine Déchelette, Floriane Royon (en alternance), Guillaume Schmitt- -Bailier, Kerwan Normant (en alternance), Oussama Karfa, Noé Dollé | Musique live et composition : Noé Dollé | Corps en jeu et chorégraphies : Lilou Magali Robert | Création lumière et régie : Carla Silva | Création sonore et régie son : Georges Hubert | Scénographie : Margot Clavières | Costumes : Elisabeth Cerqueira | Avec la participation de : Noham Lopez, Aldric Letemplier, Felix Omgba, Côme Lemargue, Nils Pingaut, Auguste Sow Konan, Jean-Daniel Dupin

Sur la scène en bois clair, il y a cinq adolescents. L'un d'eux a une épée de Damloclès, non Daloc, Dalcmo, Dmaloc – BREF. L'un d'eux a une ÉPÉE suspendue au-dessus de la tête.

« Je fais coucou à mon épée. Elle m'est tombée dessus la première fois j'avais un an. Je dirais pas que c'est devenu une copine. »

Les lumières dansent, boule à facettes. Les adolescents nous parlent.

« Pour moi être dans le monde, c'est comme arriver dans un pays étranger, j'ai pas la langue et les coutumes, il faudrait que je m'intègre. J'aimerais que ce soit l'inverse. Que les gens apprennent MA langue, MES coutumes. Qu'ils DÉCOUVRENT la chance que j'ai. »

La guitare invente une musique électrique. Une fille raconte quand elle était petite.

« Vers l'âge de 5 ans, les gens ont commencé à se dire que j'avais un problème. On a vu le médecin. Quelques jours après, mon père m'a acheté un chat. J'ai trop de chance d'avoir un chat. »

Arriver à danser et oublier qu'on a une épée de Dmacoclès suspendue au-dessus de la tête.

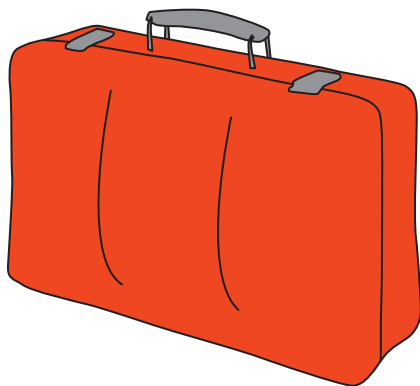


WODOD

RAFAEL SMADJA, CIE TENSEÏ

Du 7 au 15 décembre
En scolaire du 9 au 13 décembre

DANSE HIP-HOP, CLOWN, THÉÂTRE D'OBJETS
TOUT PUBLIC, DÈS 4 ANS · DURÉE 40 MIN



Un extraterrestre pose son regard décalé sur les objets de notre quotidien.

Entre danse et poésie clownesque, *Wodod* met en scène un extraterrestre échoué sur Terre. Pragmatique et naïf, il n'a qu'une idée en tête, réparer son vaisseau et rentrer chez lui. Alors il collecte, manipule et recycle un extraordinaire bric-à-brac d'objets abandonnés. Conte ludique sur fond d'écologie, *Wodod* soulève une constellation de questions : pourquoi créons-nous des objets ? Pourquoi les jetons-nous ? Comment les faire vivre au-delà de ce pour quoi ils ont été pensés ? Une ode moderne aux capacités de l'imaginaire.

| | | | | |
|----------|-------------|------------|---|-----------------|
| Samedi | 7 décembre | 11h | : | Salle modulable |
| Dimanche | 8 décembre | 11h | : | |
| Samedi | 14 décembre | 11h et 16h | : | |
| Dimanche | 15 décembre | 11h et 16h | : | |

CIE TENSEÏ | Chorégraphie, interprétation et mise en scène : Rafael Smadja |
Dramaturgie : Clémence Richier, Rafael Smadja | Création lumière : Cristobal Rossier |
Création musicale : Julie Semoroz | Scénographie : Mélie Gauthier | Création costume :
Mélodie Gauthier | Construction et machinerie : Alizé Barnoud, Cristobal Rossier | Regard
sur la mise en scène : Stéphane Fortin

Au fond du théâtre aujourd'hui, j'ai rencontré quelqu'un d'un peu spécial. D'abord j'ai pas très bien compris ce qu'il faisait. J'ai cru qu'il fouillait les poubelles. « Tu fouilles les poubelles ? », j'ai demandé. Il m'a pas répondu, mais il a tourné la tête, ça a fait FLOC, comme ça, un tour complet. Puis il a fait deux bonds, POÏNG POÏNG, sur les fesses, et il a accroché un câble à une vieille valise. J'ai regardé la valise. Dedans il y avait de l'eau. Et des algues. Et un poisson. Je me suis approchée. J'ai senti une drôle d'odeur. Une odeur... d'étoiles. Quand j'ai relevé les yeux, le quelqu'un-d'un-peu-spécial avait disparu. Je reviendrai le voir demain, j'espère qu'il sera là, il faut absolument que je lui demande pourquoi sa main droite est tout argentée.

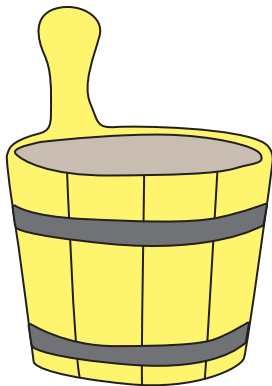


MAD IN FINLAND

COLLECTIF MAD, GALAPIAT CIRQUE

Du 17 au 26 janvier
En scolaire du 20 au 23 janvier

CIRQUE · TOUT PUBLIC, DÈS 6 ANS
DURÉE 1H15



SAMEDI ÇA ME DIT Miovipussi

Concert déjanté, elles font tout exploser ! Entre jeu virtuose, pop et rap, Milla, Niklas et Heidi concoctent un mélange foudroyant pour émuover le public comme jamais.

Samedi 25 janvier, 21h, aux Bains des Pâquis après la représentation · Pour ados et adultes dès 14 ans · Sur inscription auprès de muriel.maggos@amstramgram.ch

L'événement de la saison ! Un spectacle de cirque nordique éblouissant exclusivement composé de femmes. Un moment que petit-es et grand-es n'oublieront pas !

En tournée depuis plus de dix ans, le spectacle qui a conquis les publics à travers le monde s'arrête à Genève. Huit femmes à l'énergie débordante transforment la salle de théâtre en folle épopée de cirque contemporain. Avec humour et amour, elles taillent à coups de hache dans nos préjugés sur le genre et la féminité, et nous livrent leur pays tel qu'elles le rêvent : une Finlande imaginaire, réinventée, où le froid et la nuit ont quelque chose de magique. Acrobatie aérienne, danse sur fil, clown, bûcheronnage... tout est poussé au plus haut niveau technique. Et après le spectacle, tous·tes au sauna !

| | | | | |
|----------|------------|-----|---|--------------------------|
| Vendredi | 17 janvier | 19h | · | Salle Dominique Catton & |
| Samedi | 18 janvier | 17h | · | Nathalie Nath |
| Dimanche | 19 janvier | 15h | · | |
| Vendredi | 24 janvier | 19h | · | |
| Samedi | 25 janvier | 17h | · | |
| Dimanche | 26 janvier | 15h | · | |

COLLECTIF MAD, GALAPIAT CIRQUE | Création collective · Artistes : Milla Lahtinen (trapèze ballant, chant), Mirja Jauhainen (trapèze, violoncelle, basse électrique, chant), Jenni Kallio (clown, batterie, chant), Nelli Kujansivu (antipodisme, batterie, chant), Heini Koskinen (tissu, violon, chant) ou Viivi Roiha (corde lisse, chant), Sanja Kosonen ou Ulla Tikka (fil, guitare, chant), Teija Sotikoff (chant, piano, flûte) | Régie générale : Gautier Gravelle | Régie son et accessoires : Franck Beaumard | Régie lumière : Gautier Gravelle | Administration : Yvain Lemattre | Diffusion : Anne Heuveline | Oreille extérieure : Remy Sciuto | Création lumière : Gautier Gravelle

Voyage en Finlande, HÖP! il faut se réchauffer, ici quand le soir tombe c'est pour six mois.

Alors huit sœurs, des guerrières! se serrent les coudes pour traverser la loooooongue nuit. Elles vont la transformer... en fête!

Saut périlleux à skis géants, concours de bûches coupées à la hache, il y en a une qui jongle avec des boules de neige GÉANTES pendant que l'autre, là-haut, tu la vois? elle danse en équilibre, robe à fleurs, talons hauts, sur un fil.

Elles sont acrobates, bûcheronnes, musiciennes, elles sont fortes, elles sont folles, elles me donnent envie de me jeter en culotte dans la neige glacée.

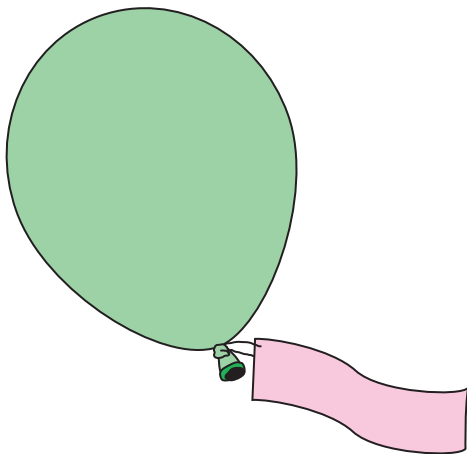


LA CRISE DE L'IMAGINATION

RAUXA CIA

Du 1^{er} au 9 février
En scolaire du 3 au 7 février

DANSE, ACROBATIE, MANIPULATION D'OBJETS
TOUT PUBLIC, DÈS 2 ANS · DURÉE 45 MIN



Un moment suspendu, tout en douceur et fantaisie.

Xavi Sánchez et Analia Serenelli sont deux artistes incontournables du cirque contemporain. Spécialisés dans la danse et la manipulation d'objets, il et elle emmènent l'acrobatie vers les horizons sensibles de la poésie. Que se passerait-il si l'imagination disparaissait ? Les deux personnages, accompagnés par de délicates créatures aériennes, inventent un ballet surréaliste pour réveiller l'âme de l'imaginaire.

| | | | | |
|----------|-------------------------|------------|---|-----------------|
| Samedi | 1 ^{er} février | 10h et 16h | : | Salle modulable |
| Dimanche | 2 février | 10h et 16h | : | |
| Samedi | 8 février | 10h et 16h | : | |
| Dimanche | 9 février | 10h et 16h | : | |

RAUXA CIA | Idée originale : Rauxa Cia | Écriture et réalisation : Xavi Sánchez et Analia Serenelli | Scénographie : Rauxa Cia | Musique originale : Jesús Acebedo

La robe rouge vole et tourne,
une fille DANSE dans les bras
d'un bonhomme...
à la tête de BALLON.

Le bonhomme est léger, fin,
GRAND comme un humain.
Son corps est... transparent.
Regarde comme il bouge,
TOUT SEUL, comme il vit,
c'est... de la magie ?

Un DRÔLE de garçon rejoint
le bonhomme et la fille.
Il a l'air maladroit,
dans sa VESTE grise trop grande,
mais quand il danse il est agile !
comme un chat.

Tous les trois nous entraînent dans
une après-midi de jeux.

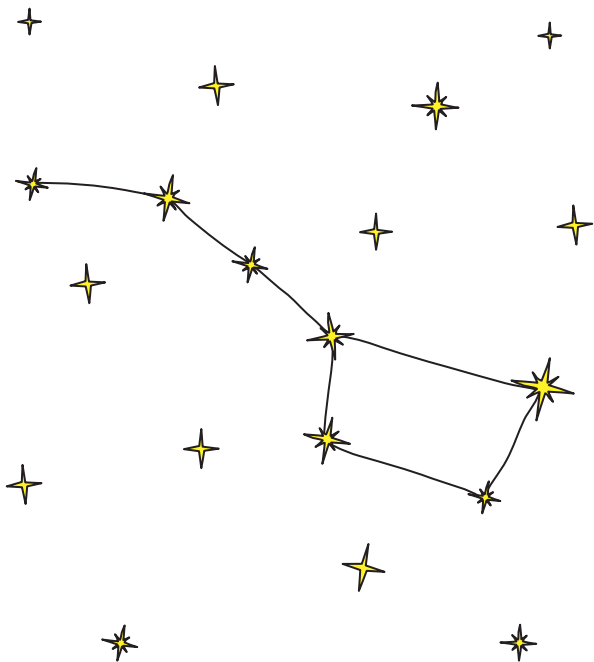


CÉCILE

CIE SINKING SIDEWAYS

Du 14 au 16 février

COACCUEIL AVEC LE FESTIVAL ANTIGEL
DANSE, ACROBATIE · ADOS, ADULTES, DÈS 12 ANS
DURÉE 55 MIN



Entre cirque minimaliste et danse, l'œuvre fascinante du jeune collectif belge Sinking Sideways.

Dans *Cécile*, trois acrobates-danseur·euses explorent les multiples possibilités d'un motif répété: la boucle de l'infini. Le flux de leurs mouvements interroge les thèmes de la solidarité, de l'adaptation, de la cohésion, de l'urgence. Sous leurs pieds, le sol se soulève, lentement... on croirait voir des corps danser au bord d'un précipice. Aussi poétique que surprenant!

| | | | | |
|----------|------------|-----|---|--------------------------|
| Vendredi | 14 février | 19h | : | Salle Dominique Catton & |
| Samedi | 15 février | 17h | : | Nathalie Nath |
| Dimanche | 16 février | 17h | : | |

CIE SINKING SIDEWAYS | Artistes et coordination du projet: Xenia Bannuscher, Dries Vanwalle, Raff Pringuet | Œil extérieur: Geert Belpaeme, Dagmar Dachauer | Scénographie: Arjan Kruidhof, Arjen Schoneveld | Création musicale: Rahel Hutter | Mixage et mastering: Ariel Schlichter | Création lumière: David Carney | Costumes: Hanne Pierrot | Technique: Jef Delva | Photographies: Lily Schlinker | Production: Leon Grützmaier – Ehrliche Arbeit / Freies Kulturbüro | Remerciements à C-roy Nimako, Leonard Ermel, William Blenkin

Tu connais le symbole de l'infini ?
Tu sais, la boucle qui ne s'arrête jamais,
comme un huit tombé sur le côté.

∞

Maintenant imagine... trois acrobates
qui DANSENT sur cette boucle.

Leurs gestes s'enchaînent, à l'infini.

Je les regarde.
Ils font penser au ciel, aux étoiles.
À l'infiniment grand,
à l'infiniment petit.

Quand on les regarde, on VOIT tout ça.

Je pensais pas que trois corps pouvaient
raconter le monde entier.

ATTENDS!

Le sol, là...
On dirait qu'il se soulève,
sous leurs pieds !

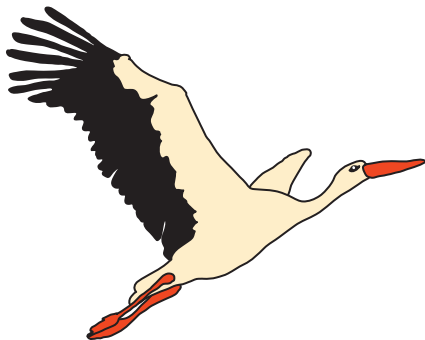


DÉGUEU

ANTOINE COURVOISIER, CIE MOKETT

Du 14 au 30 mars
En scolaire du 11 au 27 mars

REPRISE CRÉATION AM STRAM GRAM 23 - 24
THÉÂTRE · TOUT PUBLIC, DÈS 9 ANS · DURÉE 1H10



SAMEDI ÇA ME DIT

**Tout ce que tu as toujours voulu savoir...
sans jamais oser le demander!**

Tu t'es posé des questions sur les bisous, l'amour, le corps... note-les sur un papier sans signer, mets le papier dans un bocal. Les comédiens de *Dégueu* piochent les questions, et répondent!

Samedi 29 mars, 18h15, après la représentation · Tout public dès 9 ans

INCLUSION

La représentation du vendredi 28 mars est traduite en langue des signes par l'association Ecoute Voir (infos et réservation p.87).

**Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les choux,
les cigognes et la folle... la follo... la folliculogénèse!**

Succès de la saison passée, le spectacle de la compagnie Mokett fait son retour dans la grande salle d'Am Stram Gram. Sa folle mission ? Parler aux enfants de reproduction, de fécondation, du passage de l'enfance à l'adolescence... surtout mettre une bonne dose d'humour et de franchise dans ce qui se présente d'abord comme une classique leçon « d'histoire de la vie ». Pari réussi pour cette équipe qui chante, danse, s'adresse sans fard à son public et endosse une quantité de rôles tous plus drôles et décalés les uns que les autres. Un voyage musical, entraînant et rythmé.

| | | | | | | |
|----------|---------|-----|---|--------------------------|---------|-----|
| Vendredi | 14 mars | 19h | ⋮ | Vendredi | 28 mars | 19h |
| Samedi | 15 mars | 17h | ⋮ | Samedi | 29 mars | 17h |
| Dimanche | 16 mars | 17h | ⋮ | Dimanche | 30 mars | 17h |
| Vendredi | 21 mars | 19h | ⋮ | | | |
| Samedi | 22 mars | 17h | ⋮ | Salle Dominique Catton & | | |
| Dimanche | 23 mars | 17h | ⋮ | Nathalie Nath | | |

CIE MOKETT | Texte : Antoine Courvoisier | Mise en scène collective, chapeauté par Antoine Courvoisier | Jeu : Delphine Barut, Antoine Courvoisier, Angelo Dell'Aquila, Clea Eden, Charlotte Filou | Scénographie : Cornélius Spaeter | Costumes : Eléonore Cassaigneau | Son : Olivier Gabus | Lumière : Gaël Chapuis | Régie : Alexandrine Marquet

Oh c'est qui ? C'est Madame De La Vie ?
Elle fait le cours... des choses... de la
Vie ? Elle est marrante elle parle vite,
elle parle de... QUOI!?

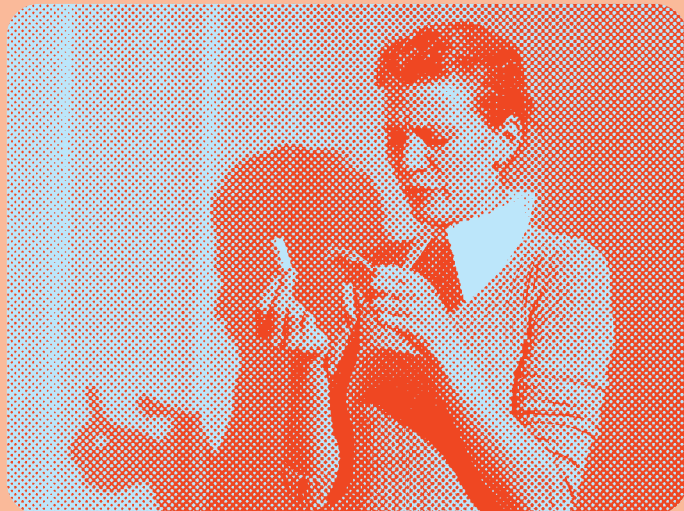
La 17^e lettre de l'alphabet !? L M N O P Q
Le chiffre 6 en allemand !? *fir, funf, zex*
Mais non... mais c'est... dégueeeeeeuu !!

« ... alors les fleurs, vous savez, se
reproduisent, y'a pas de honte, c'est
normal d'être gênant, euh gênés... »

Une cigogne débarque... avec Adam et
Ève ? Aaaaaah, c'est plus DU TOUT un
cours, il y a plein de personnages, ils
chantent, ils dansent, c'est un voyage.

C'est pas dégueu.
C'est dégueu ET beau.

C'est dégueubô
dégueu bô bô bô

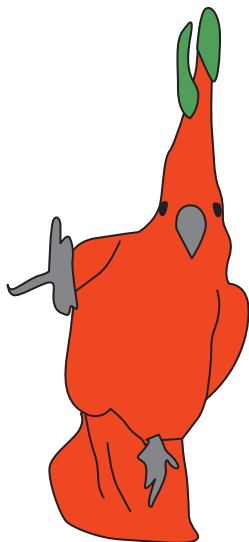


AU DIAPASON

LOU CISZEWSKI, LÉON BOESCH

Du 4 au 13 avril
En scolaire du 1^{er} au 11 avril

CRÉATION AM STRAM GRAM
COMÉDIE MUSICALE · TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS · DURÉE 1H ENVIRON



Spectacle en chansons, la vie est enchantée!

Dans le cabinet de la Docteure Videlblum, deux solitudes se croisent... celle de Rémi, un jeune homme touché d'un mal rarissime – il ne parle qu'en rimes. Et celle de Mila, qui a perdu la voix. Comment faire de sa différence une force ? Comment dire les mots quand ils restent coincés au fond de la gorge ? Avec cette comédie musicale pop, Lou Ciszewski révèle les peurs intimes pour les désamorcer et les faire valser façon Broadway : paillettes et joie !

| | | | | |
|----------|----------|-----|---|-----------------|
| Vendredi | 4 avril | 19h | ⋮ | Salle modulable |
| Samedi | 5 avril | 17h | ⋮ | |
| Dimanche | 6 avril | 17h | ⋮ | |
| Samedi | 12 avril | 17h | ⋮ | |
| Dimanche | 13 avril | 17h | ⋮ | |

COMPAGNIE LA MEUTE | Texte et mise en scène : Lou Ciszewski | Composition musicale : Léon Boesch | Jeu : Diane Albasini, Léon Boesch, Lou Golaz | Chorégraphies : Maï Naftule | Scénographie : Célia Zanghi | Costumes : Cindy Falconnet | Lumières : Marc Heimendinger | Son : Fred Jarabo | Assistanat à la mise en scène : Carole Schafroth | Coach vocale : Florence Annoni

Si Rémi parle en rimes, c'est pas exprès,
pas pour faire beau, NON! C'est les
sons. Ils s'organisent comme ça dans sa
bouche, malgré lui.

rime frime déprime ice-cream

Des semaines que ça dure, ça lui
DÉRANGE la vie.

Une experte, Docteure Videlblum, veut
l'aider, elle a bien compris que si

RÉMI RIME

c'est parce que pour lui, le monde ne
RIME à rien.

Elle essaie plein d'idées alors, potions,
yoga, et même chansons!...

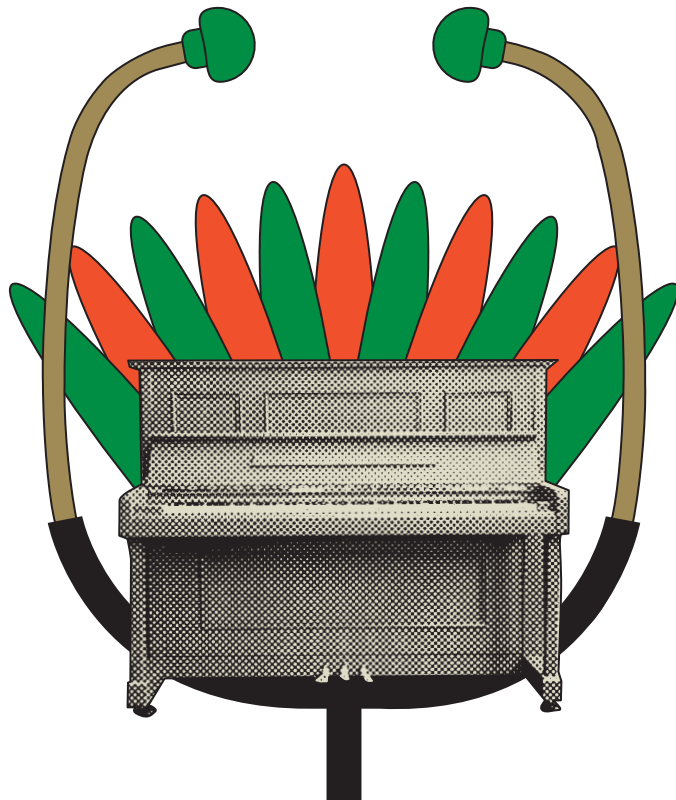
... jusqu'à l'arrivée de Mila, une autre
patiente, qui elle ne parle pas.

AH!

Tu entends ?

Rémi Mila
Ré mi mi la

On dirait le début... d'une mélodie.



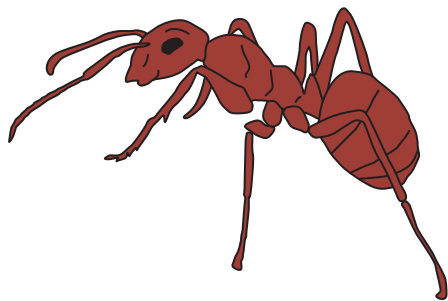
LE POIDS DES FOURMIS

DAVID PAQUET, PHILIPPE CYR

DANS LE CADRE DU FESTIVAL VIVA

Du 10 au 12 avril
En scolaire le 10 avril

THÉÂTRE · ADOS, ADULTES, DÈS 15 ANS · DURÉE 1H15



VENDREDI, ÇA ME DIT AUSSI! Au milieu de la tempête d'école

Exposition de photographies et témoignages des élèves de l'ACCES II. Un atelier imaginé par Ariane Catton Balabeau, en collaboration avec l'enseignant Sana Raouf. Avec Alison, Anita, David, Davyd, Denys, Jose, Juan, Kamila, Natan, Natasha, Seifurhman (voir p.86).

Vernissage vendredi 11 avril, 18h, avant la représentation · Tout public

Un succès québécois pour le festival VIVA! LA comédie politique décapante sur le poids de l'engagement dont les héros et les héroïnes sont des adolescent-es.

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Mais voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la « Semaine du futur ». Le directeur de leur école – inscrite au palmarès des pires établissements du Canada – les somme d'y participer! Radiographie décapante des angoisses et des espoirs de la jeunesse. *Le poids des fourmis* traite des abus de pouvoir et de la résistance citoyenne avec infiniment de justesse et d'humour.

VIVA, c'est un festival d'arts vivants dédié aux jeunes de 12 à 20 ans, où l'art et la jeunesse se rencontrent pendant 17 jours. C'est la Comédie de Genève, le Théâtre Am Stram Gram et le Pavillon ADC, trois grandes scènes des Eaux-Vives qui, en partenariat avec École&Culture, offrent des spectacles gratuits pour les moins de 20 ans. C'est la jeunesse qui découvre les plateaux, les coulisses et les métiers des arts de la scène. Ce sont des jeunes qui montent sur scène avec des propositions artistiques créées lors des ateliers-théâtre des cycles, collèges et écoles publiques genevoises... Une expérience immersive dans les arts vivants pour fêter l'art et la jeunesse!

| | | | | |
|----------|----------|-----|---|--------------------------|
| Judi | 10 avril | 19h | ⋮ | Salle Dominique Catton & |
| Vendredi | 11 avril | 19h | ⋮ | Nathalie Nath |
| Samedi | 12 avril | 19h | ⋮ | |

Dans le cadre du festival VIVA, l'entrée est gratuite pour les moins de 20 ans.
Du 1^{er} au 17 avril, plus d'infos sur VIVA: festival-viva.ch

THÉÂTRE BLUFF | Texte: David Paquet | Mise en scène: Philippe Cyr | Jeu: Nathalie Claude, Gaëtan Nadeau, Elisabeth Smith (*en cours*) | Assistanat à la mise en scène: Vanessa Beauré | Scénographie: Odile Gamache | Éclairage: Cédric Delorme-Bouchard | Environnement sonore: Christophe Lamarche-Ledoux | Costumes: Etienne René-Contant | Direction de production: Emanuelle Kirouac-Sanche | Direction technique de création: Mélissa Perron | Direction technique de tournée et régie: Antoine Breton, Frédéric Bélanger | Chargée de diffusion: Séverine André-Liebaud – Séverine Diffusion | Codirection artistique: Mario Borges, Joachim Tanguay

C'est au Québec, dans la PIRE école du monde, **Jeanne est TRÈÈÈS en coléèèère**, elle parle d'une planète qui brûle, personne veut l'écouter.

Elle se présente aux élections pour devenir Présidente des élèves.

Face à elle, Olivier, un garçon gentil, TIMIDE!
Lui se réfugie dans chaque petite bonne nouvelle qu'il peut trouver.

« Jeanne, notre maison est en feu, OUI, mais si on oublie qu'elle est BELLE, personne voudra la sauver », il dit.

Alors les deux décident de partir ensemble, EN RÉVOLUTION!
Expédition ninja, intrusion dans l'école, à la poubelle les pubs pour les produits qui rendent beaux, et belles, F**K les licornes !

Ils pèsent pas lourds, les deux, pour changer le monde, deux allumettes, deux... fourmis.

Au fait tu savais toi que le poids total de toutes les fourmis de la Terre ça pèse plus lourd que tous les humains réunis ?



PERCHÉE

MATHIAS BROSSARD, COLLECTIF CCC

AU PARC LA GRANGE

Du 9 au 18 mai
En scolaire du 5 au 13 mai

CRÉATION AM STRAM GRAM
CORÉALISATION AVEC LA COMÉDIE DE GENÈVE
THÉÂTRE EN EXTÉRIEUR · TOUT PUBLIC, DES 9 ANS
DURÉE 1H10 ENVIRON



SAMEDI ÇA ME DIT De branche en branche

Viens regarder le monde d'en haut. Xavier, spécialiste de la grimpe, t'accompagne pour escalader les arbres. Choisiras-tu d'y rester ou vas-tu redescendre ?

Samedi 10 mai, 18h15, après la représentation · Durée 1h · En famille dès 9 ans
Sur inscription auprès de muriel.maggos@amstramgram.ch

INCLUSION

Toutes les représentations de *Perchée* sont des sorties Relax (voir p.86).

Chuchotage les 16, 17 et 18 mai (voir p.87).

Perché dans un arbre, un spectacle en extérieur
d'après le fabuleux roman d'Italo Calvino.

Tout se déroule dans un jardin. Perchée dans un arbre, on découvre une héroïne contemporaine, la lointaine descendante du *Baron perché* d'Italo Calvino. Avec trois ami·es, elle entreprend de nous faire traverser les fabuleuses aventures de son ancêtre. Mais voici que le petit groupe est gagné par la force insurrectionnelle de l'histoire du Baron... Mathias Brossard et sa talentueuse équipe actualisent les thèmes de Calvino au prisme de l'écologie et emmènent le théâtre là où on ne l'attend pas. À voir absolument !

| | | | | |
|----------|--------|-----|---|---------------------------------|
| Vendredi | 9 mai | 19h | : | En extérieur au parc La Grange, |
| Samedi | 10 mai | 17h | : | informations complémentaires |
| Dimanche | 11 mai | 17h | : | en cours de saison |
| Vendredi | 16 mai | 19h | : | |
| Samedi | 17 mai | 17h | : | |
| Dimanche | 18 mai | 17h | : | |

COLLECTIF CCC | Texte: d'après *Le Baron perché*, d'Italo Calvino, traduction française de Martin Rueff, Éditions Gallimard | Adaptation et mise en arbre: Mathias Brossard en collaboration avec les interprètes | Avec quatre interprètes (en alternance): Diane Albasini, Alenka Chenuz, Cécile Goussard, Magali Heu, Arnaud Huguenin, Jean-Louis Johannides, Lara Khattabi, Jonas Lambelet, Loïc Le Manac'h, Chloë Lombard, Mélina Martin, Margot Van Hove | Création musicale: Alexandre Ménexiadis | Création costumes: Marie Romanens | Apports scénographiques et constructions: Mathilde Aubineau | Illustrations et conception du fanzine: Alice Barbosa | Assistanat et dramaturgie: Piera Bellato | Régie générale et logistique: Achille Dubau | Référent technique escalade dans les arbres: Xavier Dejoux | Administration: Marianne Aguado – ISKANDAR

Si si, je te jure, là-haut, regarde, perchée dans l'arbre, là, juste là, tu la vois ? C'est une fille, ça fait des jours qu'elle est là, elle est montée pour raconter une histoire, et maintenant elle dit qu'elle ne redescendra JAMAIS.

Perchée là-haut, les jours et les nuits... comment elle fait tu dis ? Ben... elle s'est construit un petit abri, deux ou trois choses importantes, un cocon pour dormir, une bibliothèque sur une branche, et un potager... oui, suspendu.

L'arbre maintenant c'est sa planète... mais elle est seule ? Non, tu sais, elle a ses amis. Et puis il doit y avoir du monde, dans d'autres arbres, elle va sûrement rencontrer des gens... peut-être même l'amour, j'imagine.

Si elle redescendra ?
Elle dit que non, je ne sais pas.

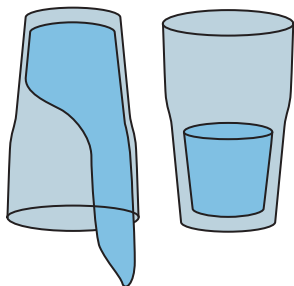


TRACAS ET SANS GRAVITÉ

OSCAR GÓMEZ MATA, COMPAGNIE L'ALAKRAN

Du 9 au 25 mai
En scolaire du 12 au 22 mai

CRÉATION AM STRAM GRAM
THÉÂTRE · TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS · DURÉE 1H ENVIRON



SAMEDI ÇA ME DIT Qui est ton double ?

À partir de tissus et accessoires, en compagnie de la costumière du spectacle, invente ou découvre « l'autre » caché·e en toi. Puis Ariane vous prend en photo, tous·tes les deux !

Samedi 10 mai, 14h, avant la représentation · Durée 1h30 · En famille dès 7 ans
Sur inscription auprès de muriel.maggos@amstramgram.ch

Pour finir la saison en beauté, Oscar Gómez Mata fait son entrée à Am Stram Gram. Joie!

Ses spectacles ont tourné sur les scènes d'Europe et d'Amérique latine et lui ont valu une reconnaissance internationale: Oscar Gómez Mata vient à Am Stram Gram signer sa première création entièrement dédiée au jeune public. Véritable « agitateur théâtral », l'artiste d'origine espagnole jongle sublimement avec l'extravagance, la poésie, et les grandes questions qui traversent notre époque. Avec *Tracas et Sans Gravité*, un solo « pas si seul », nous le découvrons sous les traits d'un clown métaphysique, passeur d'un secret pour petit·es et grand·es... comment transformer nos soucis en force de renversement ?

| | | | | | | |
|----------|--------|-----|---|--------------------------|--------|-----|
| Vendredi | 9 mai | 19h | · | Vendredi | 23 mai | 19h |
| Samedi | 10 mai | 17h | · | Samedi | 24 mai | 17h |
| Dimanche | 11 mai | 17h | · | Dimanche | 25 mai | 17h |
| Vendredi | 16 mai | 19h | · | | | |
| Samedi | 17 mai | 17h | · | Salle Dominique Catton & | | |
| Dimanche | 18 mai | 17h | · | Nathalie Nath | | |

COMPAGNIE L'ALAKRAN | Librement inspiré de la fable *The Song of the Morrow* de Robert Louis Stevenson et du livre de Jimmy Liao *Don't Worry, Be Happy!* | Ecriture, mise en scène et interprétation: Oscar Gómez Mata | Collaboration artistique: Juan Loriente | Assistanat à la mise en scène: Esperanza López | Création lumière: Leo García | Création son: Fernando de Miguel | Création costumes: Doria Gomez Rosay | Administration: Delphine Rosay | Communication: Doria Gomez Rosay | Production, diffusion: Oscar Gómez Mata – Compagnie L'Alakran

Je parle avec un clown. C'est un clown avec une barbe. Son rire... HiHiHiHÂâr, est un rire de mouette.

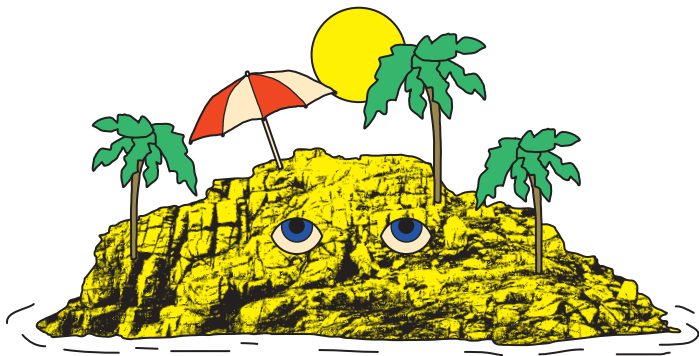
Il aime apparaître, POF! et disparaître. Il me dit qu'avant, il ne se faisait jamais de souci. Il s'allongeait dans l'herbe, et écoutait la musique des nuages.

« Mais un jour, il me dit, on m'a jeté un SORT. Quelqu'un est venu me dire que les nuages ne font PAS de musique. Et que de toute façon, je n'ai PAS l'oreille musicale. Du coup je me suis fait du souci. »

Alors le clown a cherché, longtemps, très LONGTEMPS, comment se débarrasser du sort... et il a trouvé... tout au fond de lui... un chant qui

CHASSE les soucis. Depuis, il fait ce qui lui chante.

Il me regarde et il me dit :
– Toi, qu'est-ce qui te chante ?



LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE

JULIE ANNEN

Dans les classes genevoises du 10 au 21 février

Pour les élèves des établissements de secondaire I et secondaire II
Représentations en salle de classe, suivies d'un temps de médiation



Une pièce de théâtre pour les ados écrite avec des ados!

C'est une première dans l'histoire du dispositif Le Théâtre, c'est (dans ta) classe. Pour que le théâtre soit au plus près des préoccupations, des désirs et des rêves des adolescent·es, l'auteure et metteuse en scène Julie Annen propose à quatre classes de cycle d'orientation de collaborer à l'écriture de son spectacle. La pièce sera ensuite répétée in situ avec deux comédien·nes, et enfin jouée dans des établissements de secondaire I et II. Pour cette édition comme pour la précédente, Le Théâtre, c'est (dans ta) classe – développé conjointement avec Les Scènes du Jura – se déploiera sur deux périodes de cours: le temps de la représentation, suivi d'un temps d'échange entre les élèves, l'acteur·ice, et un·e médiateur·ice. Joie d'inclure les jeunes aux processus de création!

Ce dispositif est rendu possible grâce à l'implication des structures et des enseignant·es partenaires, au soutien du programme Ecole&Culture du Département de l'Instruction publique, de la formation et de la jeunesse de la République et canton de Genève.

ÉDITION 24 – 25

Pour le Théâtre Am Stram Gram

Texte et mise en scène: Julie Annen
(commande d'écriture)
Jeu: (*en cours*)

Résidence dans les établissements scolaires genevois

• Du 13 au 24 janvier

Pour Les Scènes du Jura – Scène nationale

Texte: Héloïse Desrivières
(commande d'écriture)
Mise en scène: Céline Chatelain
Jeu: Margot Madec et
Théophile Chevaux (en alternance)

Représentations dans les établissements scolaires

• Du 27 janvier au 7 février dans
le Jura français
• Du 10 au 21 février dans le
canton de Genève

SAISON DES ACTIONS CULTURELLES

Au théâtre

SAMEDIS ÇA ME DIT

Des rendez-vous pour les familles, gratuits, joyeux, créatifs, au rythme des spectacles de notre saison.

- Samedi 12 et dimanche 13 octobre, 10h et 11h30

Une baleine sous la scène

Visite du théâtre au casque.

Tout public dès 5 ans (p.16)

- Samedi 9 novembre, 14h30

Arrête de parler à ma place!

Voix mêlées enfants-adultes.

En famille dès 9 ans, avant la représentation de *L'Arrière-Pays* (p.28)

- Samedi 25 janvier, 21h

Miovipussi

Concert déjanté.

Pour ados et adultes dès 14 ans,

aux Bains des Pâquis,

après la représentation de

Mad in Finland (p.52)

- Samedi 29 mars, 18h15

Tout ce que tu as toujours voulu savoir... sans jamais oser le demander!

Questions (anonymes) et réponses avec l'équipe du spectacle.

Tout public dès 9 ans, après la

représentation de *Dégueu* (p.64)

- Samedi 10 mai, 18h15

De branche en branche

Prends de la hauteur!

En famille dès 9 ans, après la

représentation de *Perchée* (p.76)

- Samedi 10 mai, 14h

Qui est ton double?

Avec la costumière du spectacle

découvre « l'autre » caché-e en toi.

En famille dès 7 ans,

avant la représentation de

Tracas et Sans Gravité (p.80)

Informations et inscriptions auprès de

muriel.maggos@amstramgram.ch

Exposition

Vendredi, ça me dit aussi!

Vernissage vendredi 11 avril, 18h

Au milieu de la tempête d'école

Dans le cadre du festival VIVA,

exposition de photographies et

témoignages des élèves de l'ACCES II.

Tout public, avant la représentation du

Poids des fourmis (p.72)

INCLUSION

À travers des sorties Relax, le dispositif Chuchotage et une collaboration avec l'association Écoute Voir, Am Stram Stram travaille à rendre le théâtre et la vie culturelle accessibles à toutes et tous.

Relax

Une sortie Relax est un type de représentation inclusive qui facilite l'accès au théâtre pour toutes et tous, en partenariat avec le Département de la cohésion sociale de la République

et canton de Genève
(www.sorties-relax.ch).

- Sortie Relax pour une représentation d'*Actapalabra* (p.16) le samedi 12 octobre

- Toutes les représentations de *Perchée* (p.76) sont des sorties Relax

Informations et inscriptions auprès de
muriel.maggos@amstramgram.ch

Chuchotage

Grâce au dispositif Chuchotage, les personnes malvoyantes ou non-voyantes peuvent être accompagnées d'un-e chuchoteur-euse qui leur chuchotera à l'oreille la description des éléments visuels du spectacle.

- Chuchotage pendant les représentations de *Perchée* (p.76) des 16, 17 et 18 mai avec un-e chuchoteur-euse préparé-e au spectacle, sur inscription auprès de billetterie@comedie.ch

- Chuchotage pendant toutes les représentations de *Perchée* (p.76) avec votre chuchoteur-euse accompagnant-e (la place de votre chuchoteur-euse accompagnant-e est offerte)

Écoute Voir

Accessibilité pour les personnes malentendantes et sourdes, en partenariat avec l'association Écoute Voir.

- Interprétation en langue des signes pour une représentation de *Dégueu* (p.64) le vendredi 28 mars à 19h

Réservations directement auprès de
lsf@ecoute-voir.org ou par SMS
au 079 956 98 34

FÊTE DU THÉÂTRE

Du vendredi 11 au dimanche 13 octobre

Depuis 2013, tous les ans au mois d'octobre, la Fête du Théâtre célèbre... le théâtre, sous toutes ses formes! Cette année le Théâtre Am Stram Gram prend part à l'événement avec le spectacle *Actapalabra* (p.16) de Joao Mompart, Philippe Gouin et François-Xavier Thien, ainsi que la proposition *Une baleine sous la scène*, une visite au casque à la découverte des secrets du théâtre le samedi 12 et le dimanche 13 octobre à 10h et 11h30.

Sur inscription dès septembre auprès de
reservations@fetedutheatre.ch ou
au 022 908 20 51

ANTIGEL

Du jeudi 6 février au samedi 1^{er} mars

Antigel rassemble les publics, mélange les disciplines et valorise le patrimoine culturel de toute la région depuis ses débuts en 2011. Le festival propose trois semaines intenses de safari culturel à travers les communes genevoises et du Grand Genève. Le Théâtre Am Stram Gram est heureux de collaborer avec Antigel pour le spectacle *Cécile* de la Cie Sinking Sideways (p.60).

BORDS DE SCÈNE

À l'issue de certaines représentations publiques et scolaires, pour échanger avec les artistes.



LES REPORTERS

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Des élèves viennent voir les spectacles et rédigent des critiques de théâtre.

Sous l'impulsion de Leyla Tatzber, enseignante, l'école primaire des Cropettes publie le journal *Le canard décbainé*. Les élèves des Cropettes ont été les premier·ères à bénéficier d'une carte de presse du Théâtre Am Stram Gram dès la saison 22 – 23. Lors de la saison 23 – 24, ils et elles ont été interviewé·es pour rendre compte de leur expérience.

Découvrez la vidéo ici



ET POUR MON ÉCOLE COMMENT ÇA MARCHE ?

Demande à ton enseignant·e d'écrire à muriel.maggos@amstramgram.ch pour qu'il ou elle t'obtienne une carte de presse du Théâtre Am Stram Gram. Le théâtre t'offre alors l'accès au spectacle (et un tarif préférentiel à celles et ceux qui t'accompagnent). Des extraits de ton article pourront être publiés sur nos plateformes numériques.

Les Reporters est un projet ouvert à toutes les écoles du canton, de primaire ou secondaire.

EN COMMUN, EN COMMUNE

Le Théâtre Am Stram Gram permet aux communes du canton de proposer à leurs habitant·es de découvrir un spectacle autrement : réservation prioritaire et tarif préférentiel, visite, médiation et verre de l'amitié avant le spectacle. Mobilité et arts vivants font bon ménage ! Groupe de 50 personnes maximum.

VASY

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Une carte pour se rendre au théâtre sans les adultes. Tu es en secondaire I ou en secondaire II ? Viens entre ami·es au théâtre, SANS parents et SANS profs.

COMMENT ÇA MARCHE ?

- Constituez un groupe ;
- Recevez chacun·e une carte VASY qui permet de bénéficier d'un tarif spécial (10 CHF) et d'un sirop offert ;
- Ces cartes ne sont pas nominatives et peuvent être prêtées ;
- Appelez le 022 735 79 24 ou écrivez à info@amstramgram.ch pour réserver.

La carte VASY donne également accès à toutes les répétitions générales publiques. Sur demande, il est aussi possible de rencontrer des artistes de la saison et de visiter le théâtre.

Tapis rouge

« D'où je viens n'est pas important, mais où je vais l'est. »

Sayed Ahmed, 18 ans

Pour aller à la rencontre de la jeunesse riche et diverse de notre Cité, un nouveau concept d'action culturelle d'envergure se développe au Théâtre Am Stram Gram depuis 2022. Il a pris naissance au foyer du Bois-de-Bay, lieu d'accueil pour des familles exilées où des marionnettistes ont mené des ateliers. Cette première initiative a essaimé au foyer des Tattes où, sous l'impulsion d'une chorégraphe, des jeunes filles de 9 à 14 ans ont constitué une troupe de danse qui s'est produite lors de la Fête de la danse 2024 et de l'Agora *Les Amours* au Théâtre Am Stram Gram.

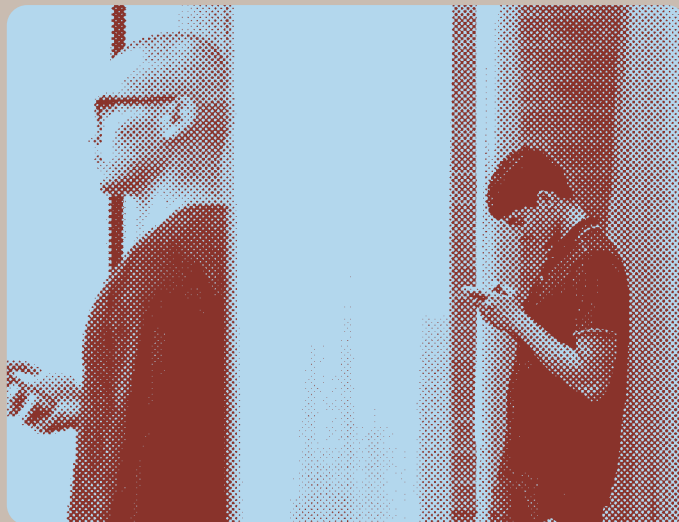
Un autre groupe, composé d'une quinzaine d'adolescent-es très engagé-es, doté-es d'une vivifiante force de proposition et porté-es par un intense désir de s'exprimer, a créé un premier spectacle au Théâtre Am Stram Gram lors de la saison 23 – 24, *Où êtes-vous ?* Cette troupe multiculturelle creuse son sillon et revient avec *Je suis là* (voir p.32), programmé en novembre 2024, une création autour des droits des enfants.

Avec le soutien de la Ville de Genève, la République et canton de Genève, l'Hospice général, la Fondation Stanley Thomas Johnson
Informations auprès de muriel.maggos@amstramgram.ch

Tapis rouge n'est pas seulement un projet, c'est un état d'esprit. Il s'inscrit dans des valeurs universelles d'hospitalité, d'échange, de reconnaissance et d'écoute. Rencontres, confiance et pérennité en sont les trois piliers fondateurs.

Et pour garder le lien entre les créations, permettre aux jeunes d'ici et d'ailleurs de se rencontrer vraiment et inscrire au cœur d'Am Stram Gram l'esprit Tapis rouge, un atelier théâtre interculturel et rhizomique ouvre dès la rentrée 2024!

- Avec: Beyzah Afzani, Mohamed Ahmed, Mohamed Al Taher, Amir Besmel, Selena Linda Centeno Cáceres, Natasha Chawinga, Tsolmon Erdenesuvd, Samsom Gebread, Setayesh Gholam, Ehsaali Hussaini, Sayed Ahmed Hussaini, Jawad Ismaili, Oranus Khodem, Lola Mac Miozzari, Laura Marques, Maïssam Regaie, Fatoumata Sibide, Defne Signoret
- Avec des enfants et des jeunes de la ville de Genève
- Avec les artistes et associations complices: Murielle Bechame (mise en scène, dramaturgie, scénographie), Ariane Catton Balabeau (vidéo), Violeta Hodggers et le collectif du Feu de dieu, Iona D'annunzio (chorégraphie), l'association Super Licorne
- Avec Muriel Maggos (concept et développement)



Hors-les-murs

HORS-PISTE

Du lundi 24 au vendredi 28 février

En collaboration avec le Théâtre des Marionnettes de Genève, Camarada et le Collectif Touche Noire.

Au commencement, le ou la marionnettiste construit sa marionnette, son instrument, comme un prolongement de lui-elle-même. Et l'acteur-ice, que construit-il-elle ? Quels sont ses instruments, ses outils ? Son corps, sa voix, ses souvenirs, un texte ? Pendant une semaine, on explore, on manipule, on construit, on interprète, et on découvre les trésors qui surgissent quand on met deux arts en vis-à-vis. L'objectif de cet atelier ? Rendre le théâtre accessible par l'action, la participation.

Dès 6 ans · Intervenant-es : Fidèle Baha, Joëlle Lüthi, Isabelle Matter, Joan Mompert, Anne-Sophie Piachaud

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

Dans le cadre de notre partenariat Clap ! Clap ! avec Les Cinémas du Grütlì, les spectateur-ices des deux institutions bénéficient de tarifs préférentiels pour certains événements (sur présentation des billets). Programme détaillé en cours de saison

WORKSHOP DESIGN AVEC LA HEAD

Pour remettre au goût du jour le foyer trentenaire du théâtre, des étudiant-es de la HEAD – Genève imaginent, conceptualisent et dessinent un futur mobilier.

ET AUSSI...

Ateliers-Mobiles avec le GIAP – Groupement intercommunal pour l'animation parascolaire.



Pour les écoles

À BORD DE L'ART VIVANT PARCOURS 24 – 25

Un dispositif pensé pour les classes, de la primaire au secondaire II, pour aborder les arts en liberté. Il est composé de quatre parcours, qui ont pour dénominateur commun l'implication active, créative de l'élève. L'intention du Théâtre Am Stram Gram : considérer que chaque enfant, chaque adolescent·e, est créateur·ice. Que chacun·e a autant ses tentatives à faire et son mot à dire sur l'art que celles et ceux qui travaillent au plateau. Que chacun·e a la capacité d'organiser la vie et l'art autrement. A nous de lui en donner les moyens.

ÉCOLE PRIMAIRE UNE VISITE À 360°!

Au programme de ces deux jours au théâtre : une visite de fond en comble des lieux, un atelier créatif autour des métiers du théâtre, une expérimentation avec du matériel scénographique, un parcours sonore et immersif, un temps de découverte actif du jeu d'acteur·ice, un goûter, une représentation et des activités pour en parler.

ÉCOLE PRIMAIRE BOUCHE À OREILLE

Le projet Bouche À Oreille a pour double objectif la diffusion de textes de théâtre contemporain jeune public et la valorisation de la lecture à voix haute. Il s'adresse aux enfants des degrés 6P à 8P. Il s'agit d'une série de rencontres pendant lesquelles des comédien·nes traversent avec les enfants des scènes d'œuvres dramatiques pour la jeunesse et

les invitent à les mettre en voix. La lecture à haute voix permet de dynamiser la créativité et le rapport à la lecture, de capter la vie des textes. Une lecture-restitution conclut ces rencontres et chaque élève reçoit une des pièces lues, pour conserver les traces de l'expérience vécue. Le projet Bouche À Oreille est né en 2018 sous l'impulsion du Petit Théâtre de Lausanne.

SECONDAIRE I ÉCRIRE!

Un nouveau dispositif pour intégrer des élèves du secondaire I au processus d'écriture du texte de la commande 24 – 25 du Théâtre, c'est (dans ta) classe. En étroite collaboration avec l'auteure, dramaturge et metteuse en scène Julie Annen, il offrira aux élèves l'occasion de choisir les thèmes abordés, de participer à l'écriture collective du texte, d'être créateur·ices d'une œuvre jouée dans les cycles en Suisse et en France, et probablement publiée. Offrons aux élèves, offrons-nous la possibilité d'explorer, de créer ensemble et découvrons ce qu'il est important de dire et de partager.

SECONDAIRE I ET II IMPRO-PHILO

Pour libérer l'expression et travailler sans enjeu de résultat. Pour révéler et découvrir. Convaincu·es que leur parole leur appartient et qu'ils et elles ont beaucoup à dire, nous offrons aux jeunes un espace durant quatre rencontres en classe. Avec l'association proPhilo, nous marcherons ensemble sur le fil.

ET AUSSI...

- Sur demande, interventions en classe en amont et en aval des représentations scolaires ;
- Sur demande, visite du théâtre pour les classes ;
- Mise à disposition de fiches pédagogiques pour tous les spectacles, disponibles sur amstramgram.ch.



ATELIERS THÉÂTRE

Ateliers hebdomadaires pour enfants et adolescent·es

Des ateliers pendant toute la saison, pour les enfants et les adolescent·es, réparti·es en fonction de leur âge et accompagné·es par une équipe de pédagogues et de professionnel·les de la scène – comédien·nes, auteur·ices, metteur·es en scène. Dans chaque atelier nous allons découvrir ensemble, par l'art théâtral, ce que chaque présence, corps, voix, caractère, impulsion, émotion, peut avoir d'unique. Nous allons nous familiariser avec les textes, cultiver le goût des mots, le partager avec les autres, et jouer avec l'indicible. Au programme : technique vocale, conscience du corps, écoute et concentration à travers des jeux, improvisations, lectures et interprétations de textes. Ici, au théâtre, on grandit ensemble : c'est l'engagement et la participation de chacun·e qui donnent sa force, sa valeur et son identité unique au groupe !

| | | |
|-------------|------------------------|-----------|
| Enfants I | Mardi 16h30 – 17h30 | 6-8 ans |
| Enfants II | Mercredi 15h – 16h30 | 8-10 ans |
| Enfants III | Jeudi 16h45 – 18h15 | 10-12 ans |
| Enfants IV | Mardi 17h35 – 19h05 | 11-13 ans |
| Ados I | Mercredi 13h25 – 14h55 | 12-14 ans |
| Ados II | Mercredi 16h35 – 18h05 | 13-15 ans |
| Ados III | Jeudi 18h20 – 19h50 | 14-16 ans |

De 6 à 16 ans · De fin septembre à fin mai

Tarifs :

550 CHF pour l'atelier Enfants I (1h)

650 CHF pour tous les autres ateliers Enfants et Ados (1h30)

Intervenant·es des ateliers hebdomadaires : Cécile Adèle Basset, Alice Delagrave, Hélène Hudovernik, Joan Mompart, Marc-André Müller, Eloïse Pochon, Rafael Smadja, Valérie Tacheron, Quentin Teixeira

Atelier intergénérationnel de fantaisie dissidente

Découvrir l'art théâtral avec un metteur en scène et un chorégraphe au contact des paysages textuels, urbains, naturels. Se donner de l'audace, cultiver la joie par le jeu et l'improvisation. Traverser d'autres cultures et se découvrir soi, sur les planches, en interprétant sa propre poésie. L'atelier intergénérationnel du Théâtre Am Stram Gram est mené par Joan Mompart et Rafael Smadja.

Dès 15 ans

Du 30 octobre à fin mai, 24 ateliers

et un stage intensif d'un week-end

Mercredi 18h15 – 20h15

Tarif: 850 CHF

Informations et inscriptions auprès de Valérie Tacheron
ateliers@amstramgram.ch

Nouveauté 24 – 25 : pour permettre à des familles en situation précaire d'inscrire leurs enfants aux ateliers théâtre, le Théâtre Am Stram Gram met en place les « Ateliers suspendus » (informations auprès de ateliers@amstramgram.ch).

Toute personne qui rejoint les ateliers hebdomadaires prend part à la vie du théâtre et reçoit un Pass qui lui permet d'accéder à des tarifs préférentiels durant toute la saison. Les ateliers théâtre se clôturent par une présentation de travail, en fin de saison.



Le projet DEMAIN aujourd'hui

Théâtre Am Stram Gram Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse

Qu'est-ce qu'un théâtre partenaire de l'enfance et la jeunesse ? Un théâtre qui cultive une relation horizontale avec le jeune public. Où les artistes qui créent et les personnes qui travaillent considèrent l'enfance et la jeunesse dans un rapport d'égalité. Où le regard des enfants, qui a quelque chose d'unique à offrir au monde et à l'art, est accueilli sans tentative de formatage. Où l'on considère l'enfance et la jeunesse comme des partenaires qualifiées, autant pour débattre des grandes questions qui traversent notre époque que pour inventer aux côtés des artistes des formes artistiques nouvelles. Le Théâtre Am Stram Gram s'est fixé comme objectif il y a trois ans de donner la parole aux enfants et aux adolescent·es. Depuis 2021, cette parole se déploie à travers de nombreux dispositifs, performances, spectacles... et notamment :

- Les Agoras (p.36 et p.103) et leurs espaces de dialogue intergénérationnel augmenté
- Régénération et *_morphoses_* de l'artiste-chercheuse Caroline Bernard et Gaël Sillere avec un groupe d'adolescent·es (p.100)

- Les divers épisodes hors les murs d'*Ordalie* de Nicolas Chapoulier avec des adolescent·es, jeunes et adultes
- Le projet de médiation Tapis rouge avec des enfants et des jeunes exilé·es (p. 90)
- Le dispositif Le Théâtre, c'est (dans ta) classe renouvelé (p.84)
- Les ateliers théâtre avec leur pédagogie participative (p.96)
- La communication et l'ouverture des espaces du théâtre à des jeunes créateur·ices de contenus (p.101)
- Les expos imprégnées de cet esprit d'horizontalité (p.106)

Dès l'accueil des enfants et des adolescent·es dans le théâtre, comme dans nos échanges lorsque nous allons à leur rencontre, nous tâchons d'établir avec elles-eux les conditions d'un dialogue débarrassé de tout surplomb générationnel. En les incluant dans les processus d'échange et de création, nous ne cherchons pas à leur donner des rôles d'adultes ; c'est au quotidien que les équipes sont en quête d'un nouveau paradigme de relation entre générations.

RÉGÉNÉRATION

Un projet piloté par l'artiste enseignante-chercheuse Caroline Bernard

Le projet Régénération souhaite refonder les relations intergénérationnelles et transgénérationnelles, en créant des conditions inédites de dialogue et d'échange entre enfants, jeunes et adultes. L'ambition est d'ouvrir de nouvelles perspectives sociales, politiques mais aussi affectives, en permettant, par une horizontalité relationnelle, aux jeunes et aux enfants de s'exprimer et de s'engager de façon pleine dans ce monde.

Le Théâtre Am Stram Gram et Caroline Bernard (compagnie Chemins de traverse) s'associent à des enfants et à des jeunes, ainsi qu'à un collectif d'artistes, de dramaturges, de pédagogues, pour parvenir à créer une constellation pluridisciplinaire active.

Les arts vivants serviront de catalyseur pour que cette constellation initie des rencontres à dimension performative afin de stimuler des prises de parole inédites. Les résultats de ces échanges seront publiés sous forme d'articles, de podcasts, de vidéos, sur une plateforme numérique dédiée, consultable en libre accès par toutes et tous.

ET AUSSI... _morphoses

Le suffixe *_morphoses* signifie « donner forme » : anamorphose, métamorphose, etc. Le projet, piloté par Caroline Bernard et Gaël Sillere et débuté en 2021 au Théâtre Am Stram Gram, porte sur la parole libre et non dirigée des enfants et des adolescent·es. Ainsi, l'ensemble de ce qui est partagé, créé, construit, se fait depuis les réalités des jeunes impliqué·es, qui sont là pour elles et eux-mêmes.

Les spectacles sont des dispositifs d'écoute et de partage, qui invitent les spectateur·ices à entrer en connexion avec la jeunesse. Certain·es jeunes de *_morphoses* sont là depuis le début du projet, d'autres arrivent au fil du temps, réuni·es par leurs nécessités propres.

Les étapes de *_morphoses* au Théâtre Am Stram Gram :

- *You're So Amazing*, novembre 2021, performance
- *_morphoses*, mars 2022, spectacle
- *Et je repousserai comme une étoile de mer*, novembre 2022, spectacle
- *The Loft Theory*, novembre 2023, spectacle
- *Dîner aux chandelles*, mai 2024, film, échange & repas partagé

AM STRAM GRAM DANS LES FLUX

Les réseaux sociaux sont un champ d'expérimentations pour les adolescent·es. Snapchat, Instagram, TikTok, Twitch regroupent des centaines de millions d'entre elles et eux dans des échanges en dehors de la sphère parentale ou institutionnelle. Des sujets intimes, sociaux ou politiques, légers ou graves, sont abordés par la jeunesse sans tabou, dans une grande diversité d'expériences. Ces pratiques, dont les codes échappent souvent aux adultes, inventent des langages qui parfois semblent en filiation avec la performance ou la mise en scène.

Cette saison, nous proposons à des jeunes de devenir créateur·ices de contenus à Am Stram Gram. Quels que soient les sujets qu'ils·elles souhaitent aborder, nous leur ouvrons les portes et mettons nos moyens à leur disposition. L'enjeu est celui de l'habitabilité de notre institution par la jeunesse. Nous souhaitons libérer les usages de l'institution théâtrale pour permettre aux jeunes de s'approprier ces espaces autrement.

ACT · ART EN COOPÉRATIVE TRANSFRONTALIÈRE

Réunissant l'Usine à Gaz à Nyon, les Scènes nationales de Bourg-en-Bresse et du Jura (Lons-le-Saunier/ Dole), le Théâtre Am Stram Gram, centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse à Genève et Château Rouge, scène conventionnée à Annemasse, ce projet expérimente pendant deux ans de nouvelles modalités de production artistique.

Cinq théâtres et dix artistes de France et de Suisse se réunissent pour imaginer un espace de coopération artistique où les enjeux de la relation entre théâtres, artistes, publics et territoires sont au cœur des questionnements. Pour repenser ces relations, ACT s'organise autour de deux grands axes : les Agoras nomades et la coopérative de production.



ACT · Art en Coopération Transfrontalière est soutenu par le programme Interreg France – Suisse, cofinancé par l'Union européenne, par la République et canton de Genève, et par le Canton de Vaud.

LES AGORAS NOMADES

Depuis 2021, le Théâtre Am Stram Gram a organisé plusieurs Agoras thématiques pour proposer à ses publics des focus en adéquation avec les grandes questions qui animent l'enfance et la jeunesse d'aujourd'hui. Ces Agoras ont traversé des thématiques comme le réchauffement climatique, la place des filles, les transidentités ou encore les amours.

Aujourd'hui, pour répondre aux nouvelles mobilités des spectateur·ices, pris·es dans des mouvements plus globaux et moins géographiquement ancrés, il semble majeur d'imaginer des Agoras nomades et connectées sur un territoire transfrontalier européen.

Les Agoras sont donc désormais itinérantes et construites en partenariat avec le Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène nationale, l'Usine à Gaz – Nyon, Les Scènes du Jura – Scène nationale, le Théâtre Am Stram Gram – Genève et Château Rouge – Annemasse.

Voyagez dans la région et découvrez les Agoras nomades imaginées dans le cadre de cette nouvelle collaboration !

- *Agora Les Amours* · À l'Usine à Gaz – Nyon et au Théâtre Am Stram Gram – Genève, du 24 au 26 mai 2024
- *Agora Les Droits des enfants* · Au Théâtre Am Stram Gram – Genève, et *Agora Citoyenneté* · Au Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène nationale, du 22 au 24 novembre 2024
- *Agora Prendre soin* · Aux Scènes du Jura – Scène nationale, du 10 au 15 mars 2025
- *Agora Progrès technique – Progrès social ?* · À Château Rouge – Annemasse, les 16 et 17 mai 2025

LA COOPÉRATIVE TRANSFRONTALIÈRE DE PRODUCTION

Pour la période 2024 et 2025, dix équipes artistiques françaises et suisses sont invitées à intégrer la coopérative de production.

Marine Mane (Cie In Vitro), danse & théâtre | Frank Micheletti, Kubilai Khan, investigations danse | Émilie Flacher (Cie Arnica), théâtre & marionnettes | Yan Raballand (Cie Contrepoint), danse | Muriel Imbach (Cie La Bocca della Luna), théâtre | Alexandre Doublet (Cie AD), théâtre | Caroline Bernard (Cie Chemins de traverse), performance | Mathias Brossard (Collectif CCC), théâtre | Nicolas Chapoulier (Cie Les 3 points de suspension), performance et art en espace public | Roberto Negro, musique



LA GALERIE

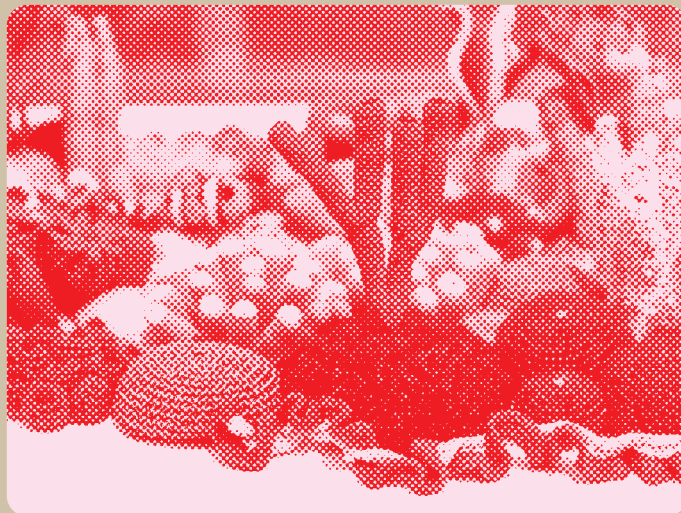
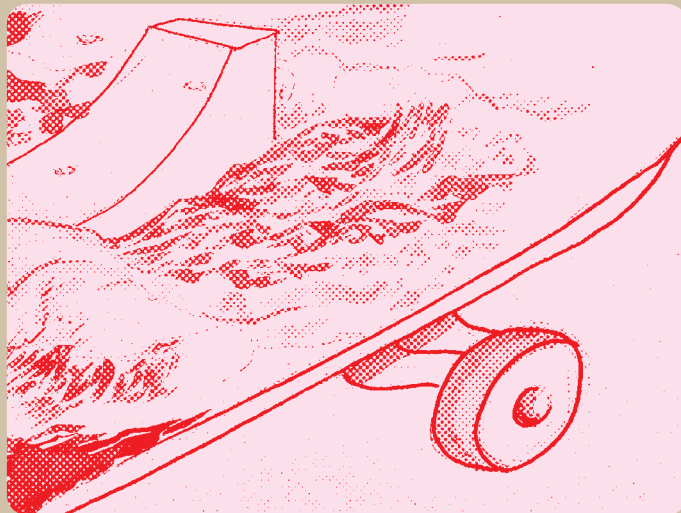
Retrouvez tout au long de la saison des propositions pensées en collaboration avec différents partenaires, artistes locaux et par l'équipe du théâtre. En résonance avec la programmation, en écho avec des thèmes d'actualité, la galerie du théâtre permet un voyage dans le monde de l'art pour toutes et tous, dans un espace libre de barrières.

En première partie de saison, nous nous associons à la Fondation Terre des Hommes Suisse pour fêter le 100^e anniversaire de la Déclaration de Genève sur les droits des enfants. L'exposition permettra de découvrir les créations originales des enfants de neuf pays d'action de Terre des Hommes Suisse, dans le cadre d'un projet de réécriture des cinq articles de la Déclaration.

En deuxième partie de saison, nous accueillerons les propositions des élèves de troisième année de la section graphisme du CFP-Arts. Ces travaux répondront à la commande pour la définition de l'identité visuelle de VIVA, festival d'arts vivants dédié aux jeunes de 12 à 20 ans, où l'art et la jeunesse se rencontrent (p.73).

.....
La galerie peut être visitée librement durant les heures d'ouverture au public – une heure avant et après chaque représentation – ou sur rendez-vous au 022 735 79 31 et info@amstramgram.ch. Les groupes sont également les bienvenus ; contactez-nous pour discuter des modalités de votre venue.
.....

Consultez toutes les informations sur l'exposition en cours sur notre site internet amstramgram.ch.
.....



LE LIEU

Quand on arrive au 56 route de Frontenex, on découvre un bâtiment d'un seul étage, surplombé de lettres aux couleurs franches, accrochées à une cheminée de verre : elles sont dans le désordre, mais on en saisit le sens d'un coup d'œil...

AR ATGSM ARMM

Le Théâtre Am Stram Gram a été fondé par Dominique Catton et Nathalie Nath. Son bâtiment, conçu par les architectes Peter Boecklin et Predrag Petrovic (architectes SIA-FAS, Genève), ainsi que Roland Fabra, Nicola Maeder et Bruno Porcher, est inauguré en 1992 par la Ville de Genève, sous l'impulsion du Conseiller d'État André Chavanne. Il devient rapidement une référence internationale pour la qualité des spectacles qu'il crée ou accueille chaque année. C'est un drôle de bâtiment, une grande galerie creusée dans la terre : plus on descend, plus ça s'ouvre, plus on s'étonne de ce qui se cachait derrière la façade d'un étage. Partout, la lumière passe à travers une immense verrière : on est sous terre mais à ciel ouvert. Peu à peu on découvre...

La Plume

une œuvre aérienne signée
Isa Barbier (2021).

Une galerie

qui accueille des expositions tout
au long de la saison (voir p.106).

Deux néfliers

arrivés la saison dernière... bienvenue
et que l'atmosphère du théâtre vous
soit douce !

Un bar

où les grand-es assoiffé-es et les
petit-es gourmand-es trouvent leur
bonheur à coup de limonades, bières
locales, gâteaux, sandwiches...
La saison dernière, l'artiste Wendy Gaze
nous a fait le plaisir d'habiller notre bar
d'une fresque joyeuse et colorée.

Une bibliothèque

où l'on peut bouquiner seul-e ou
en famille : une chouette sélection
imaginée en partenariat avec l'Espace
jeunesse de la Bibliothèque municipale
des Eaux-Vives.

Une librairie

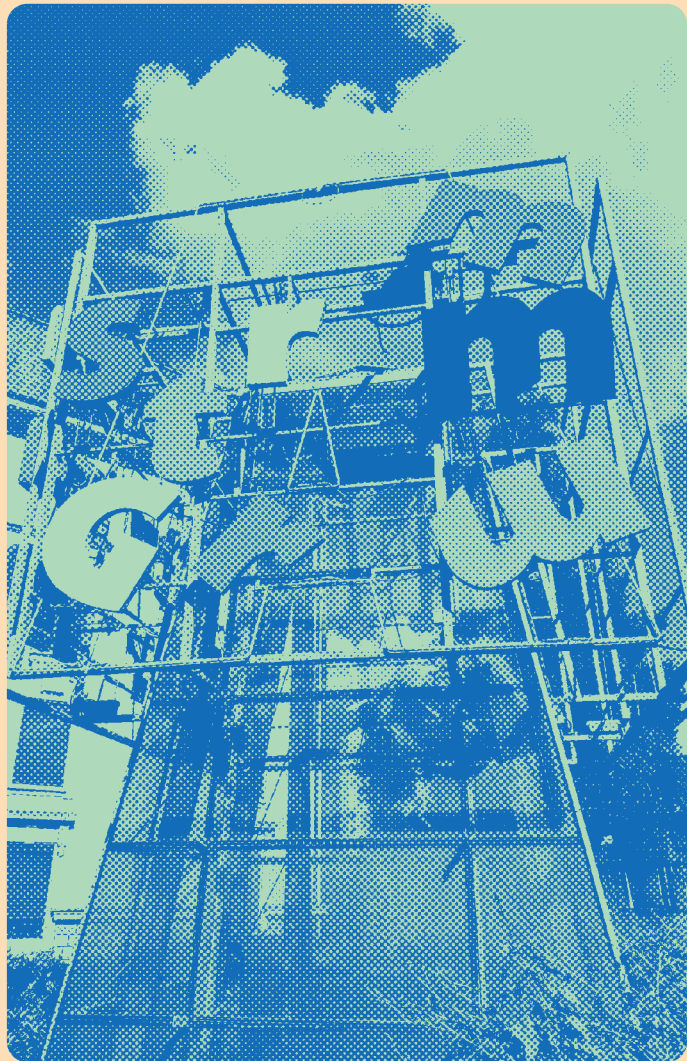
pour ramener chez soi des ouvrages
en lien ou pas avec le spectacle que
l'on a vu. Après plusieurs années d'une
très belle collaboration avec Payot
Librairie, nous avons le plaisir de
débuter une nouvelle histoire avec une
librairie voisine : Le Temps d'un Livre,
aux Eaux-Vives.

Deux salles de spectacle

La salle Dominique Catton & Nathalie
Nath, de 337 places en dispositif
frontal, est dotée d'un vaste plateau.
Certains soirs, sur les murs de cette
salle, on peut contempler des étoiles...
La salle modulable est plus intime,
elle peut accueillir environ
90 spectateur-ices.

Un jardin

de 400m² sur le toit, inauguré en 2020...
le Jardin de la Martine.
Cultivé en permaculture et créé
en association avec le collectif
Permabondance, ce jardin est
chouchouté par les habitant-es des
Eaux-Vives, l'équipe du théâtre et
des enfants des crèches et des écoles
du quartier. On y trouve des arbres,
des fleurs, des légumes et parfois
même un spectacle y fait son nid !



POUR LES PROS

COURSE D'ÉCOLE DES PROGRAMMATEUR-ICES

Du 5 au 7 mai

Ce rendez-vous incontournable de la création jeune public en Suisse romande est proposé par Catherine Breu (La Gare, Monthey), Sophie Gardaz (Le Petit Théâtre de Lausanne), Isabelle Matter (Théâtre des Marionnettes de Genève) et Joan Mompart (Théâtre Am Stram Gram – Genève). Il se déroule sur 3 jours et dans 3 villes. Une façon réjouissante de resserrer les liens avec les autres régions helvétiques. De Genève à Monthey, en passant par Lausanne, les professionnelles découvrent des spectacles, des présentations de projets, visitent des théâtres et rencontrent les artistes, les compagnies et les directions des théâtres.

LA COUVEUSE

Ce dispositif initié par quatre théâtres permet d'accompagner les nouvelles écritures scéniques dédiées à la petite enfance.

Le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon, le Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau et le Théâtre Am Stram Gram – Genève s'associent au sein de la plateforme La Couveuse pour soutenir des compagnies porteuses de projets innovants à l'intention des très jeunes spectateur-ices de 0 à 4 ans.

L'équipe artistique sélectionnée bénéficie de temps de résidence puis de diffusion dans les quatre structures partenaires, ainsi que d'un accompagnement technique et artistique. En 2022, c'est le projet de Raffaella Gardon *Ob c'est quoi ça ?* qui a été choisi. Le spectacle a été joué du 15 au 19 mai 2024 au Théâtre Am Stram Gram.

L'appel à projet pour l'édition 2024 s'est clôturé fin mai, pour une période de jeu sur la saison 25 – 26.

SUR LES ROUTES

DISPONIBLES EN TOURNÉE POUR LA SAISON 25 – 26

ACTAPALABRA

Théâtre de clown et de machinerie / Dès 4 ans / Création septembre 2024
Joan Mompart, Philippe Gouin, François-Xavier Thien
Théâtre Dunois, Scène pour la jeunesse – Paris, du 13 au 21 janvier 2025 | Petit Théâtre de Lausanne, du 12 au 16 mars 2025

C'EST BEAU ET C'EST PAS GRAVE

Théâtre / Dès 8 ans / Création mars 2024
Marjolaine Minot, Günther Baldauf, Céline Rey, Sam & Fred Guillaume
Équilibre-Nuithonie – Fribourg, du 26 au 30 décembre 2024

DÉGUEU

Théâtre / Dès 9 ans / Création septembre 2023 / Reprise mars 2025
Antoine Courvoisier, Cie Mokett
Théâtre des Carmes – Avignon, le 18 octobre 2024 | Équilibre-Nuithonie – Fribourg, du 5 au 7 avril 2025 | Théâtre de Grand-Champ – Gland, les 11 et 12 avril 2025 | La Grenouille, centre théâtre jeune public – Bienne, du 24 au 28 avril 2025 | L'Arande – Saint-Julien-en-Genève, le 13 mai 2025

OZ

Théâtre / Dès 7 ans / Création septembre 2022
Robert Sandoz et Joan Mompart
L'Odéon – Marseille, les 22 et 23 octobre 2024 | Forum Jacques Prévert – Carros, le 29 novembre 2024 | Théâtre Christian Liger – Nîmes, les 4 et 5 décembre 2024 | Le Grand Bleu – Lille, du 12 au 14 décembre 2024 | Maison de la Culture et des Loisirs – Gauchy, les 19 et 20 décembre 2024 | Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, les 4 et 5 avril 2025 | Scènes Vosges – Épinal, les 28 et 29 avril 2025 | Maison des Arts du Léman – Thonon-les-Bains, du 22 au 24 mai 2025

BIAIS ALLER-RETOUR

Théâtre / Dès 8 ans / Création septembre 2021 / Reprise janvier 2025
Steven Matthews, Cie Don't Stop Me Now
La Chartreuse – Villeneuve-lès-Avignon, le 17 octobre 2024 | Theater Winterthur, du 24 au 26 février 2025 | L'Usine à Gaz – Nyon, les 1^{er} et 2 mars 2025 | Théâtre Le Reflet – Vevey, le 9 mars 2025

Contact tournées : aurelie.lagille@amstramgram.ch



CRÉDITS

CRÉATIONS

ACTAPALABRA

Production

Théâtre Am Stram Gram – Genève
Avec le soutien de la Ville de Genève
et du Pour-cent culturel Migros

JE SUIS LÀ

Production

Théâtre Am Stram Gram – Genève
Avec le soutien de la République et canton
de Genève, de la Ville de Genève, de la
Fondation Stanley Thomas Johnson, et
de l'Hospice général

AGORA · LES DROITS DES ENFANTS

Production

Théâtre Am Stram Gram – Genève
Avec le soutien de la Ville de Genève,
du Pour-cent culturel Migros,
et de Terre des Hommes Suisse
L'Agora *Les Droits des enfants* est
un dispositif du projet ACT · Art
en Coopérative Transfrontalière,
soutenu par le programme Interreg France
– Suisse, cofinancé par l'Union européenne,
par la République et canton
de Genève, et par le Canton de Vaud

DÉGUEU

Production

Théâtre Am Stram Gram – Genève
Coproduction
Cie Mokett
Avec le soutien de la Ville de Genève
et de la Loterie Romande

AU DIAPASON

Production

Théâtre Am Stram Gram – Genève
Coproduction
Compagnie La Meute
Avec le soutien de la Ville de Genève,
du Fonds culturel de la Société Suisse
des Auteurs (SSA), de l'association
professionnelle t., du Projet H107,
et de la Fondation Engelberts

LE THÉÂTRE,
C'EST (DANS TA) CLASSE

Production

Théâtre Am Stram Gram – Genève
Avec le soutien de la Ville de Genève

COPRODUCTIONS

L'ARRIÈRE-PAYS

Production

3615 Dakota & Les 5 points de suspension

Coproduction

Théâtre Am Stram Gram – Genève, Scène
nationale de Bourg-en-Bresse, Château
Rouge – Annemasse, Atelier 231, Centre
national des arts de la rue et de l'espace
public – Sorteville-lès-Rouen, Théâtre des
collines – Annecy, Les ateliers Frappaz,
Centre national des arts de la rue et de
l'espace public – Villeurbanne
Avec le soutien de la Fondation pour Genève,
de la Loterie Romande, et du CCHAR – La
Chaux-de-Fonds
Soutien à la diffusion

Pro Helvetia, Corodis, République et canton
de Genève

Accueil en résidence

Forum Meyrin, Genève

La compagnie Les 3 points de suspension
est conventionnée par la DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-
Alpes et la Ville d'Annemasse. Elle est
subventionnée par le Département de la
Haute-Savoie

PERCHÉE

Production

La Filiale Fantôme, Collectif CCC

Coproduction

Théâtre Am Stram Gram – Genève, Château
Rouge – Annemasse, Théâtre Vidy-Lausanne
Avec le soutien de la Comédie de Genève,
de la Ville de Lausanne, de Pro Helvetia, des
Scènes Croisées de Lozère et de La Fabrique
du Viala / Cie L'hiver nu – Lanuéjols,
et du projet ACT · Art en Coopérative
Transfrontalière, soutenu par le programme
Interreg France – Suisse, cofinancé par
l'Union européenne, par la République et
canton de Genève, et par le Canton de Vaud

TRACAS ET SANS GRAVITÉ

Production

Oscar Gómez Mata – Compagnie L'Alakran
Coproduction
Théâtre Am Stram Gram – Genève
Avec le soutien de la Ville de Genève
Oscar Gómez Mata – Compagnie L'Alakran est au bénéfice d'une convention de soutien régionale avec la République et canton de Genève, la Ville de Genève et la Fondation Arc en Scènes – Neuchâtel (22 – 24)

WODOD

Production

Cie Tensei
Coproduction
La Machinerie – Vénissieux, Le Vellein, scènes de la CAPI – Villefontaine, Le Bordeaux, Théâtre & Cinéma – Saint-Genis-Pouilly, Théâtre Am Stram Gram – Genève
Soutien en accueil
La Factory – Avignon, L'Auditorium Seynod – Annecy, Centre Chorégraphique Pôle Pik – Bron, Nebia – Bienne, Le Bordeaux, Théâtre & Cinéma – Saint-Genis-Pouilly, Théâtre Am Stram Gram – Genève, La Machinerie – Vénissieux
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de l'Ain
Dans une perspective de recherche et de réflexion autour de la jeunesse, Le Bordeaux, Théâtre & Cinéma – Saint-Genis-Pouilly, et le Théâtre Am Stram Gram s'associent autour du spectacle *Wodod* de la Cie Tensei. Le premier poursuit ainsi son soutien aux jeunes compagnies et œuvre à la promotion de la création contemporaine auprès des publics. Le second affirme son identité de partenaire de l'enfance et la jeunesse

ACCUEILS

HATCHED ENSEMBLE

En partenariat avec le Zürcher Theater Spektakel et l'Internationale Tanzmesse nrw, avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Coproduction
National Arts Council of South Africa, (NAC), Makhanda National Arts Festival of South Africa (NAF)
Avec le soutien de Moving Into Dance (MID)
Remerciements : National Arts Council of South Africa (NAC), Makhanda National Arts Festival of South Africa (NAF), Moving Into Dance (MID)

LÉO

Production

Y2D production

LA REINE DES NEIGES

Production

Orchestre de la Suisse Romande
L'OSR est soutenu par la Ville de Genève, la République et canton de Genève, le Canton de Vaud, la Radio Télévision Suisse, les Associations genevoise et vaudoise des Amis de l'OSR et de nombreux sponsors et mécènes

COMME LE VENT

Production

Le Trapeze Ivre, La Croisée des Chemins
Coproduction
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Festival SPRING – Normandie, Onyx, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les arts du cirque – Saint-Herblain, Festival Eclat(s) de rue – Caen, la Ville de Grand Quevilly, SHAM Spectacles, Pôle Cirque Magie Art dans l'espace public – Le Bourget, La Passerelle – Rixheim (*en cours*)
Accueil en résidence et actions culturelles
La Ville de Sannois, Le Théâtre de Jouy – Jouy-le-Moutier, Les Noctambules – Nanterre, Nil Obstrat, Centre de création artistique et technique – Saint-Ouen-l'Aumône, Maison du Théâtre et de la Danse – Epinay-sur-Seine, Un neuf trois Solei! – Romainville, La Briqueterie – Montmorency, FASTE – Canteleu

PERSONNE N'EST ENSEMBLE

SAUF MOI

Production

Coproduction Amonine
Coproduction
Théâtre Paris-Villette, Théâtre Antoine Vitez – Ivry-sur-Seine, dans le cadre d'une résidence de création, Théâtre du Cristal – Éragry-sur-Oise, Festival IMAGO – Ile-de-France, Théâtre Jean-Vilar – Vitry-sur-Seine
Résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes, laboratoire de créations par le Théâtre Paris-Villette
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de La Vie devant soi, réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents, du Théâtre Dunois – Paris, du PIVO, Pôle itinérant en Val d'Oise, Scène conventionnée art en territoire, du Théâtre de Châtillon, de La ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, de L'entre deux, Scène de Lesigny, du Théâtre Chevilly-Larue, André Malraux, de Houdermont, Centre culturel – La Courneuve, et du Théâtre 13 – Paris
Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine – Éragry-sur-Oise
Avec le soutien du Centre Égalité Diversité et Inclusion de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation E.C.ART Pomaret, et de la SPEDIDAM
Création soutenue par le Département du Val-de-Marne et la Région Île-de-France

MAD IN FINLAND

Production

Collectif MAD, Galapiat Cirque
Remerciements à Sirî Hamari (regard extérieur), Romain de Lagarde (lumières), Lucie Plessis (illustrations), Sébastien Armengol, Klara G., Paola Jorquera (photographe), Sauna, Joulupukki, Carina, Saxenberg, et Claire Peysson
Avec le soutien de la DRAC Bretagne, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil général des Côtes-d'Armor, de Saint-Brieuc Armor Agglomération, de l'Espace Culturel Le Grand Pré et de la Mairie de Langueux, du festival Tant qu'il y aura des Mouettes – Langueux, de La Cascade, Pôle National Cirque – Bourg-Saint-Andéol, de l'Institut Français, de la DGCA, de l'Aide à l'itinérance des cirques de création du

ministère de la Culture, du Arts Council of Finland, de La Comédie de Caen, du Centre dramatique national de Normandie-Rouen, et de La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg-en-Cotentin
Pour les représentations à Genève : avec le soutien du Pour-cent culturel Migros

LA CRISE DE L'IMAGINATION

Production

Rauxa Cia et FiraTàrrega
Avec le soutien de LaSala Miguel Hernández – Sabadell (Espagne), du Teatre Municipal de l'Escorxador – Lleida (Espagne), du Teatre Foment Juneda – Lleida (Espagne), et de L'Ateneu Popular 9 Barris – Barcelone (Espagne)

CÉCILE

Coproduction

PERPLX Festival – Courtrai (Belgique), Latitude 50 Pôle des arts du cirque et de la rue – Marchin (Belgique), Cirklobo 50CC – Louvain (Belgique), Festival Cirkolo – Tilbourg (Pays-Bas), Cirkuswerkplaats Dommelhof – Pelt (Belgique)
Avec le soutien de la TENT – Amsterdam, de la Cultuurhuis De Warande – Turnhout (Belgique), du Werkplaats Diepenheim (Pays-Bas), de Miramiro – Gand (Belgique), du Fonds Podium Kunsten (Pays-Bas), du Schloss Bröllin (Allemagne), du Fonds Darstellende Künste, Residenzförderung (Allemagne), du HUB – Rotterdam (Pays-Bas), de la Ville de Rotterdam (Pays-Bas), et des autorités flamandes (Belgique)

LE POIDS DES FOURMIS

Production

Théâtre Bluff

Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la Ville de Laval

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



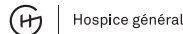
Partenaires culturels



Partenaires galerie / librairie / bibliothèque



Partenaires socio-éducatifs / médiation



Partenaires média



DURABILITÉ

Le Théâtre Am Stram Gram s'engage ! Épaulé·es par Delphine Avrial et dans le cadre du programme EcoEntreprise, nous plongeons dans la Responsabilité sociétale des organisations (RSO). De la qualité de vie au travail à l'inclusion, du choix des prestataires à l'accueil des publics, de ce que nous vous proposons au bar à ce que nous imprimons, nous travaillons à plus de sobriété et de durabilité.

De nos valeurs artistiques et humaines, de nos aspirations pour demain, de notre partenariat avec l'enfance et la jeunesse naissent de nouvelles façons de voir et de faire.

La route est longue, mais nous y cheminons avec joie et détermination ! Rendez-vous sur notre site internet : une page dédiée à la durabilité y réunit tant nos pas de fourmis que nos bonds de géants.



ÉQUIPE

Direction artistique et générale
Joan Mompарт

*Direction financière,
administrative et production*
Aurélie Lagille

Dramaturgie
Hinde Kaddour

Communication, presse
Kataline Masur

Actions culturelles
Muriel Maggos

Billetterie, assistanat administratif
Leticia Gonzalez

Comptabilité
Arantxa Badia

Coordination des ateliers
Valérie Tacheron

Direction technique
Rémi Furrer

Chef plateau
François-Xavier Thien

Régie plateau
Julien Talpain

Régie lumière et vidéo
David Esteves

Apprenti technicien·ne
Léo Silvestrini

Vidéo, photographie
Ariane Catton Balabeau

Maintenance et entretien
Miguel Ángel Morales Gómez

Entretien
Jessica Giraldo González

Responsable bar
Sylvie Lambert

Ateliers théâtre
Cécile Adèle Basset, Alice Delagrave,
Hélène Hudovernik, Joan Mompарт,
Marc-André Müller, Eloïse Pochon,
Rafael Smadja, Valérie Tacheron,
Quentin Teixeira

Billetterie, accueil
Hana Kounache, Raphaël Liardet,
Céline Marin, Carlota Muñoz, Paula
Muñoz, Soledad Muñoz

À l'équipe permanente se joignent de nombreux artistes et technicien·nes, ainsi que des stagiaires.

.....
Le Théâtre Am Stram Gram est une fondation de droit privé.

Président
Claude Aberle

Membres
Pierre-André Bauer, Jean-Bernard Mottet, Renaud Noël, Jean-François Rohrbasser, Dominique Theiler

CERCLE DES AMI-ES D'AM STRAM GRAM

Favoriser chez chaque enfant, chez chaque adolescent·e
qui passera les portes du théâtre, l'audace d'être
elle·lui-même. Tonifier l'esprit critique.
Cultiver la fantaisie dissidente.

Une aspiration en partage entre jeunes et moins jeunes
pour le monde de demain. Entrez dans la ronde !
Pour garder le lien entre des générations de spectateurs
et de spectatrices, nous créons le Cercle des ami·es d'Am
Stram Gram. Ses membres suivent de près son actualité, la
programmation et les événements hors saison, participent
au dialogue intergénérationnel de la maison et deviennent
les ambassadeurs et ambassadrices privilégiés·es du
théâtre dans la Cité.

INFORMATIONS PRATIQUES

NOUS TROUVER

Théâtre Am Stram Gram
Route de Frontenex 56
1207 Genève
Suisse

NOUS REJOINDRE

En transports publics

Bus 1, 9, 33, A
Arrêt 31-Décembre
Tram 12 et 17
Arrêt Eaux-Vives-Gare
Léman Express
Gare Genève-Eaux-Vives

À vélo

Voie verte
Sortie Eaux-Vives

NOUS CONTACTER

Par téléphone les mardi, jeudi et
vendredi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h,
et le mercredi de 14h30 à 17h
• Billetterie +41 22 735 79 24
• Administration +41 22 735 79 31
• Médiation +41 22 735 79 36
• Communication, presse
+41 22 735 80 41
Par courriel à info@amstramgram.ch

NOUS SUIVRE

- Site internet : amstramgram.ch
- Newsletter du théâtre :
inscription sur amstramgram.ch
- Réseaux sociaux :
 - 📧 @theatreamstramgramgeneve
 - 📍 Théâtre Am Stram Gram – Genève
 - 📌 Théâtre Am Stram Gram

SUITABLE FOR NON- FRENCH SPEAKERS



If you live in or around Geneva and
are looking for cultural activities
for non-French speakers, come join
Théâtre Am Stram Gram this season!
Toddlers, kids, teenagers and their
parents are welcome to attend our
various non-French shows. Spot them
in our program.

BILLETTERIE 24 – 25

QUAND POUVEZ-VOUS ACQUÉRIR VOS BILLETS ?

Tout au long de la saison – avec le Pass 24 – 25

Pour acquérir vos billets quand vous le souhaitez, abonnez-vous dès l'annonce de la programmation le 22 août, sur notre site internet amstramgram.ch ou grâce au bulletin à la fin de ce livre. En début de saison, comptez un délai d'environ 15 jours pour la réception du Pass par courrier postal.

Un mois avant chacun des spectacles – hors Pass 24 – 25

Les réservations et les ventes (hors Pass) ouvrent un mois avant la première date de représentation du spectacle.

Le Pass 24 – 25 (30 CHF)

- Vous bénéficiez de tarifs préférentiels sur tous les spectacles et pouvez acquérir vos billets dès l'annonce de la programmation, puis compléter votre choix en cours de saison.
- Tous vos billets sont associés à votre Pass, plus besoin de les imprimer. Il suffit de présenter votre Pass à notre personnel d'accueil qui le scannera.
- Exceptionnellement, un changement de date est possible, uniquement pour les détenteur·ices du Pass.
- Le Pass donne accès au tarif spécial pour le spectacle *La Reine des Neiges* (p.24), programmé à Am Stram Gram dans le cadre des « Concerts pour petites oreilles » de l'OSR (adulte 15 CHF, enfant 5 CHF) et au dispositif « Circulez, soyez infidèles ! » (voir p.126).

Limitons nos déchets : si vous avez déjà commandé un Pass en 23 – 24, gardez-le précieusement, la carte pourra être recréditée pour la saison 24 – 25.

Acheter vos billets

- Site internet : amstramgram.ch, directement sur chacune des pages des spectacles

- Aux points de vente suivants :
 - Migros Change Rive, rue de Rive 20
 - Migros Change MParc La Praille, av. Vibert 52, Carouge
 - Stand Info Balexert, av. Louis-Casaï 27
- Sur place, une heure avant la représentation, dans la limite des places disponibles

Réserver vos billets

Les mardi, jeudi et vendredi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h, et le mercredi de 14h30 à 17h :

- par courriel à info@amstramgram.ch
- par téléphone au +41 22 735 79 24

En dehors de ces horaires, les réservations par courriel et téléphone ne sont pas relevées.

Les billets sont à payer en caisse le jour de la représentation, par carte bancaire ou en espèces. En cas de forte affluence, les réservations non retirées 10 minutes avant la représentation seront remises en vente.

Offrez du théâtre !

Tout au long de la saison, faites plaisir à vos proches en leur offrant un bon cadeau d'une valeur de 20, 50 ou 100 CHF valable sur l'entier de la saison, ou un Pass 24 – 25 pour avoir accès aux tarifs préférentiels.

Informations billetterie

Les billets ne sont ni échangés ni remboursés. Les billets non imprimés sur mobiles sont acceptés. Les places ne sur pas numérotées et toutes offrent une bonne visibilité. Les spectacles commencent à l'heure : les retardataires, y compris les détenteur·ices du Pass – et seulement si le spectacle permet une entrée tardive – sont placés dans la limite des possibilités de la salle. Sauf indication contraire, les portes du théâtre ouvrent une heure avant le début du spectacle.

Si une représentation est complète, il est possible de vous inscrire sur liste d'attente, sur place uniquement, avant le début du spectacle et dès l'ouverture des portes du théâtre.

Besoin d'aide ou de plus d'informations ?

Nous vous répondons volontiers les mardi, jeudi et vendredi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h, et le mercredi de 14h30 à 17h :

- par courriel à info@amstramgram.ch
- par téléphone au +41 22 735 79 24

| | Tarif standard | | Pass/groupe/gigogne | |
|-----------------|----------------|-----------------|---------------------|-----------------|
| | | Petite enfance* | | Petite enfance* |
| Adulte | 25 CHF | 16 CHF | 16 CHF | 10 CHF |
| Enfant/réduit** | 16 CHF | 12 CHF | 12 CHF | 10 CHF |
| 20ans20francs | | | 10 CHF | |
| Senior/MDA | | | 10 CHF | |
| Pro | | | 15 CHF | |

* Le tarif petite enfance s'applique au spectacle *Comme le vent* (p.40), destiné aux tout·es-petit·es.

** Le tarif Enfant/réduit s'applique aux moins de 18 ans, aux étudiant·es, AVS, AI, chômeur·euses, apprenti·es, et abonné·es à l'un des lieux du dispositif « Circulez, soyez infidèles ! » (sur un choix de spectacles). Les détenteur·ices d'une réduction doivent être en possession d'un justificatif valable.

Pour le spectacle *Le poids des fourmis*, dans le cadre du festival VIVA, l'entrée est gratuite pour les moins de 20 ans. La réservation reste vivement conseillée. Informations à info@amstramgram.ch.

Un tarif groupe s'applique dès dix personnes. Pour les groupes associatifs, une place est offerte pour l'accompagnant·e. Pour réserver, contactez-nous à info@amstramgram.ch. Les billets « Un soir au théâtre » et le Chéquier culture sont acceptés.

Le Chéquier culture est une mesure subventionnée par la Ville de Genève et les communes partenaires. La carte 20ans20francs est une mesure subventionnée par la République et canton de Genève. Les billets Senior et « Un soir au théâtre » sont des mesures subventionnées par la Ville de Genève.

CIRCULEZ, SOYEZ INFIDÈLES!

Sur présentation de votre Pass Am Stram Gram, vous bénéficiez d'une réduction dans les théâtres et les festivals suivants :

Le Pavillon ADC / Antigél (sur une sélection de spectacles) / Ateliers d'ethnomusicologie (sur une sélection de spectacles) / La Bâtie-Festival de Genève / Comédie de Genève / Théâtre des Marionnettes de Genève / Théâtre Forum Meyrin / Théâtre du Loup / Le Galpon / Le Grütli - Centre de production

et de diffusion des Arts vivants / Théâtre de La Parfumerie / TO - Théâtre de l'Orangerie / Théâtre Pitoëff / TU - Théâtre de l'Usine / POCHÉ / GVE

Les détenteur·ices d'un abonnement auprès de l'une des institutions listées peuvent obtenir des billets à tarif préférentiel sur les spectacles *Actapalabra*, *Personne n'est ensemble sauf moi*, *Dégueu* et *Tracas et Sans Gravité*.

CIRCULAC'IONS

Réseau lémanique enfance et jeunesse

Un circuit court permet une attention soutenue aux artistes et aux publics.

La Gare → Monthey
Maison des Arts du Léman → Thonon-les-Bains
Le Petit Théâtre → Lausanne
Théâtre Am Stram Gram → Genève
Théâtre des Marionnettes → Genève

Circulac'ions est un réseau de circulation des publics et des artistes. Avec les théâtres partenaires, autour notamment du Festival des P'tits Malins en France voisine, nous souhaitons : SOUTENIR les artistes en leur proposant de circuler dans nos maisons lors de résidences de création, ainsi qu'une aide à la production ;

ÉCHANGER sur la création jeune public contemporaine ; FAIRE CIRCULER le public en l'emmenant à la rencontre d'autres esthétiques ou disciplines.

Le samedi 9 novembre, les Thononais·es auront la possibilité de venir voir le spectacle *L'Arrière-Pays*. Le vendredi 25 octobre pendant les vacances d'automne, les Genevois·es pourront profiter d'une journée au Festival des P'tits Malins au Théâtre Maurice Novarina de Thonon-les-Bains pour découvrir le spectacle *Léo* (p.20).

PASS AM STRAM GRAM 24 - 25

1. Complétez les informations ci-dessous (un seul bulletin par famille).

Nom et prénom
Adresse
Code postal Localité.....
Téléphone
Courriel

Je suis déjà en possession d'un Pass d'une saison précédente, il n'est pas nécessaire de m'envoyer une nouvelle carte ; l'ancienne sera recréditée.

2. Indiquez au verso vos choix de spectacles, le nombre et type de places souhaités ainsi que la valeur totale de votre choix. N'oubliez pas d'ajouter le coût du Pass (30 CHF) au montant total de votre commande.

3. Choisissez votre moyen de règlement (CHF uniquement).

Virement bancaire
Compte postal : 12-10689-2
IBAN : CH33 0900 0000 1201 0689 2
Motif : Pass 24 - 25

Carte de crédit
Type de carte.....
N° de carte
Date d'échéance
Date et signature.....

**Vous pouvez compléter votre choix en cours de saison.
Votre choix ne sera confirmé qu'à la réception du versement.**

À retourner à l'adresse :
Théâtre Am Stram Gram
Route de Frontenex 56
Case postale 6583
1211 Genève 6

GRILLE DE PROGRAMMATION

| Âge | Spectacle | Date | Heure | Adulte | Enfant / Réduit | 20ans 20francs | Total CHF |
|---------|----------------------------------|-------|-------|------------------------------|-----------------|------------------|-----------|
| 4+ | Actapalabra | | | ×16.- | ×12.- | ×10.- | |
| 5+ | Festival des P'tits Malins | 25.10 | | x Tarif unique, 10 CHF | | | |
| 4+ | La Reine des Neiges | | | ×15.- | ×5.- | | |
| 6+ | L'Arrière-Pays | | | ×16.- | ×12.- | ×10.- | |
| 10+ | Je suis là | | | ×16.- | ×12.- | ×10.- | |
| 18mois+ | Comme le vent | | | ×10.- | ×10.- | ×10.- | |
| 11+ | Personne n'est ensemble sauf moi | | | ×16.- | ×12.- | ×10.- | |
| 4+ | Wodod | | | ×16.- | ×12.- | ×10.- | |
| 6+ | Mad in Finland | | | ×16.- | ×12.- | ×10.- | |
| 2+ | La crise de l'imagination | | | ×16.- | ×12.- | ×10.- | |
| 12+ | Cécile | | | ×16.- | ×12.- | ×10.- | |
| 9+ | Dégueu | | | ×16.- | ×12.- | ×10.- | |
| 8+ | Au diapason | | | ×16.- | ×12.- | ×10.- | |
| 13+ | Le poids des fourmis | | | ×16.- | ×12.- | < 20 ans gratuit | |
| 9+ | Perchée | | | ×16.- | ×12.- | ×10.- | |
| 7+ | Tracas et Sans Gravité | | | ×16.- | ×12.- | ×10.- | |

PASS AM STRAM GRAM 24 - 25

MONTANT OBLIGATOIRE + **30 CHF**

TOTAL CHF:



Théâtre Am Stram Gram
Centre international de création,
partenaire de l'enfance et la jeunesse
Genève – Suisse