

Personne n'est ensemble sauf moi

Texte et mise en scène : Clea Petrolesi

Direction artistique

Clea Petrolesi | 06 66 07 47 49
compagnie.amonine@gmail.com

Diffusion

Camille Bard | 06 20 78 38 19
camille.2c2bprod@gmail.com

Administrateur de production

Hugo Layan | 06 78 79 43 90
monsieurlayan@gmail.com



EXTRAIT

« LEA : « On ne va jamais aussi loin, que lorsqu'on ne sait pas où l'on va ! ». Tu sais qui est-ce qui a inventé cette citation ? Christophe Colomb ! Bim ! Le mec qui a découvert l'Amérique et dans un même temps, inventé les indiens ! C'est clair qu'il est parti loin dans sa tête le mec !

N'empêche que maintenant, des siècles plus tard, les gens du monde entier, ils sont obligés de préciser, quand ils parlent des indiens, s'ils parlent des indiens à plumes, ou des indiens d'Inde. Les vrais quoi. Franchement chapeau. Le mec, il a rendu « normal » sa bêtise ! »

Personne n'est ensemble sauf moi

GÉNÉRIQUE

Conception et mise en scène
Clea Petrolesi

Collaboratrice artistique
Catherine Le Hénan

Interprètes : Lea Clin et Felix Omgba en alternance,
Marine Déchelette et Floriane Royon en alternance,
Guillaume Schmitt- -Bailer et Kerwan Normant en
alternance, Oussama Karfa, Noé Dollé

Musicien live et composition
Noé Dollé

Corps en jeu et chorégraphies
Lilou Magali Robert

Création Lumière et régie
Carla Silva

Création sonore et régie son
Georges Hubert

Scénographie
Margot Clavières

Costumes
Elisabeth Cerqueira

Et la participation de Noham Lopez, Aldric
Letemplier, Felix Omgba, Côme Lemargue, Nils
Pingeaut, Auguste Sow-Konan, Jean-Daniel Dupin.

RÉSUMÉ

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte ?

Le spectacle nous plonge dans la créativité de leur solitude et la maturité de leur enfance et vient ainsi faire vaciller nos certitudes.

Au plateau, acteurs professionnels, musicien live et comédiens en situation de handicap proposent un théâtre où la normalité n'existe pas, mais qui vient la questionner avec force. Un pas de côté salutaire et joyeux !



NOTE D'INTENTION

C'est en 2012 que je rencontre pour la première fois les jeunes en situation de handicap du programme PHARES de l'ESSEC, dont l'objectif est de leur favoriser l'accès aux études supérieures. Le programme suit les participants durant 4 ans, de la troisième à la terminale et repose sur du tutorat étudiant. Des ateliers de théâtre y sont régulièrement organisés, et c'est dans ce cadre que les membres de notre compagnie ont travaillé avec plus d'une centaine de jeunes avec qui des liens forts et durables sont créés.

Le projet est né de notre rencontre déterminante avec ces jeunes, entrant dans l'âge adulte, de notre désir de comprendre et partager, ce qui nous est arrivé lorsque nous les avons rencontrés pour la première fois. Ils en nourrissent l'écriture en portant au plateau leur propre histoire et à travers celle-ci leur propre vision du monde. Ce projet est autant le nôtre que le leur. Nous le créons au fil d'un long processus, en mettant notre savoir faire au profit de ce qu'ils ont à nous raconter.

J'ai décidé pour ce spectacle de me concentrer sur la question des handicaps dits « invisibles », en effet, les mots manquant pour évoquer sa différence, côtoient souvent les maux identitaires qui m'importent tant. « *Personne n'est ensemble, sauf moi.* » reprend l'expression d'Aldric, jeune porteur de handicap que nous avons eu l'occasion de croiser durant ces ateliers. Elle reflète pour moi l'endroit où se situent ces adolescents face au monde qui les entoure

Concrètement, le spectacle mêle au plateau, comme dans le processus créatif, acteurs professionnels et acteurs non

professionnels porteurs de handicap, afin de créer un maillage d'univers et de connaissances, où chacun est le levier de l'autre et marchera sur un fil entre le joué et le vécu. L'idée n'est pas de chercher à distinguer le non professionnel en situation de handicap de l'acteur professionnel mais de proposer un théâtre où la normalité n'existe pas. Habituer ainsi le spectateur à ce qu'il connaît peu pour évacuer la peur et le malaise que provoque souvent l'inconnu.

Pour y parvenir nous avons constitué une troupe de dix jeunes de 18 à 25 ans qui travaillent de concert avec les professionnels de la compagnie : artistes interprètes, chorégraphe et musicien, pour aboutir à un spectacle réunissant au plateau cinq interprètes : deux acteurs non professionnels issus de l'équipe de dix qui fonctionne en rotation, deux acteurs professionnels permanents, un musicien.

Ils portent à la fois leur histoire et l'essence de ce que nous avons partagé durant la phase de recherche.

Le spectacle s'adapte au groupe grâce au système d'alternance dans les rôles mais aussi dans ces conditions de production. Nous souhaitons en effet adapter le théâtre à des personnes pour lesquels il ne s'adapte généralement pas. Ainsi les temps de répétition sont pensés sur mesures, les espaces de travail adaptés, tout est mis en place pour que chacun puisse partager le plus beau de lui-même.

Clea Petrolesi



EXTRAIT

« CLARISSE : Ce que je voudrais raconter est à la fois fun et pas fun. Quand je suis née j'étais normale. Comme on dit.
Et puis vers l'âge de 5 ans, les gens ont commencé à se dire que j'avais un problème. On a vu le médecin. Je me souviens de mon père effondré. Je me souviens surtout que quelques jours après ce rendez-vous, qui n'était que le premier d'une très longue série, il m'a acheté un chat. Je sais, j'ai trop de chance d'avoir un chat ! »

Ensuite, à l'âge de 12 ans j'ai vu -M- en concert. C'est là que j'ai su qu'il était réel. J'en ai pleuré de joie pendant 20 minutes. Vous vous rendez compte, c'était pas un rêve ! -M-existe pour de vrai. C'était une émotion incroyable que de découvrir ça.

En classe de troisième, j'avais 15 ans, j'ai dû écrire mon autobiographie en français, quand la prof me l'a rendue, elle a pleuré. C'est triste quand même.

J'adore imaginer des trucs, mais quand j'essaie de les réaliser, ça ne marche pas. J'ai très peu de mémoire, donc je suis curieuse d'absolument tout.

Je suis très étourdie. J'aimerais devenir médecin. »

Personne n'est ensemble sauf moi

PRODUCTION

Production : Compagnie Amonine
Coproducteur : Théâtre Paris-Villette, Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, Théâtre du Cristal, Festival Imago, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur Seine.

Résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette.

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France / "La Vie devant soi", réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents : Théâtre Dunois, PIVO – Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, « Théâtres de Châtillon et de Clamart », La ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, L'entre-Deux – Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont – centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13.
Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine.

Avec le soutien du Centre Egalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM.

Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France.

Spectacle accessible à partir de 11 ans

Public : Ado/Adulte

Durée : 1h15

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=CwWpv57bL00>

TOURNÉE

2024/2025

Théâtre Paris-Villette, Paris (75)
Festival Neïmenster, Luxembourg
Salle Lespas, Saint-Paul (974)
Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoît (974)
Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains (Suisse)
Théâtre d'Évron (53)
Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré (35)
Espace Athéna, Auray (56)
Espace 600, Grenoble (38)
Espace Paul Jargot, Crolles (38)
Théâtre du Jura, Delémont (Suisse)
Théâtre La Gare, Monthey (Suisse)
Théâtre Am Stram Gram, Genève (Suisse)
Théâtre Points Communs, Cergy (95)
Théâtre L'Orange Bleue, Eaubonne (95)
Théâtre La Nacelle, Aubergenville (78)
Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse (95)
L'Atelier à spectacle, Vernouillet (28)
Théâtre de Jouy, Jouy-le-Moutier (95)
Théâtre Le Liburnia, Libourne (33)
Théâtre Le Pavillon, Romainville (93)
Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis (95)
Centre culturel Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin (69)
Théâtre du Point du Jour, Lyon (69)
Théâtre Le Volcan, Le Havre (76)
Théâtre L'Éclat, Pont-Audemer (27)
Théâtre de Coutances (50)
Théâtre Legendre - Le Tangram, Évreux (27)
Théâtre Le Cube, Douvres-la-Délivrande (14)
Centre Dramatique National de Normandie, Rouen (76)
Théâtre de l'Hôtel de Ville, Saint-Barthélemy d'Anjou (49)
Théâtre du Blavet, Inzinzac Lochrist (56)
Espace Com de Com, L'Île-de-Ré (17)
Service culturel de Guingamp (22)
Théâtre de la Fleuriaye, Carquefou (44)
Théâtre L'Onyx, Saint-Herblain (44)
Théâtre La Barbacane, Beynes (78)
Théâtre Jean Vilar, Suresnes (92)
Théâtre Le Briscope, Brignais (69)
Théâtre Jean Lurçat, Aubusson d'Auvergne (63)
Théâtre Gérard Philippe, Frouard (54)
Théâtre Transversales, Verdun (55)
La Ferme du Buisson, Noisiel (77)
Théâtre Paul Eluard, Bezons (95)
L'ECAM, Le Kremlin-Bicêtre (94)
La Ferme de Corsange, Bailly-Romainvilliers (77)
L'Envolée, Val Briard (77)
Centre National de la Marionnette, Laval (53)

FICHE TECHNIQUE

Régie générale / lumière

Carla Silva : 06 13 73 44 25 / silvacarla01@gmail.com

Régisseur son

Georges Hubert : 06 60 14 77 11 / georges.hbt@gmail.com

Plateau

Noir salle demandé, au sol : tapis de danse noir.

Dimensions idéales : Ouverture 12 m, Profondeur 10 m, Hauteur sous perche 6m, Pendrillonage à l'italienne, Frises.

3 poulies et 20 m de Driss pour commande de la boule à facette.

Un régisseur plateau demandé pendant le spectacle pour la descente de la boule à facette.

Lumières

Console avec séquentiel et 48 Circuits 2kw

Découpe 1kw type 614 sx : 12

PC 2kw : 2 / PC 1kw : 26 / PC 650w : 3 / Par CP 62 : 3 / PAR LED RVBW: 6

Sun strip ou T10 : 4 Lumière noire (fournie par la compagnie)

pieds de projecteur : 6

platines: 6

4 cubes pour poser les Suns trip : hauteur 90 cm largeur entre 50cm et 1m

Boule à facette et moteur fournis par la compagnie

Son

Façade : un système avec sub adapté à la salle

Retour : 2 enceintes sur pied dans la première rue

2 circuits de retours indépendant de la façade

Une console numérique minimum 16 entrées et 8 sorties

Un micro casque type DPA4066 avec récepteur HF

7 lignes micros au plateau pour : 5 récepteurs HF et micros serre tête

Sennheiser fournis par la compagnie.

Un préampli guitare fournis par la compagnie.

9 personnes en tournée :

5 comédien.es

2 régisseurs

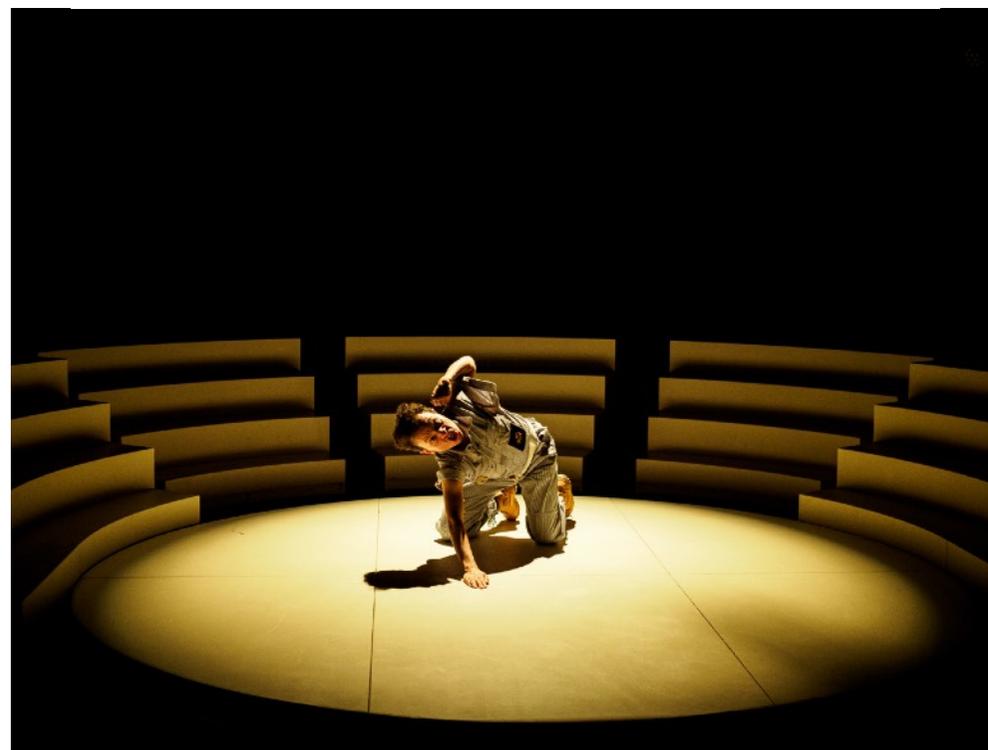
1 collaboratrice

1 metteuse en scène

Planning des besoins en personnels

	REGISSEUR LUMIÈRE	REGISSEUR SON	REGISSEUR PLATEAU
J-1	9h-18h	9h-18h	9h-18h
J0	10h-23h	10h-23h	10h-23h

Certaines adaptations sont possible en accord avec la compagnie.



LA COMPAGNIE

Amonine

est une expression sicilienne, elle pourrait se traduire par « On y va ! » et inscrit la compagnie dans une forme de mouvement et de spontanéité. Mouvement dans le monde, dans les idées, spontanéité dans la rencontre. Créée en 2015 par Clea Petrolesi, la compagnie poursuit un travail d'écriture contemporaine et transdisciplinaire sur des sujets interrogeant la société et les moyens du spectacle pour la raconter.

La collaboration et le vivant sont au coeur de notre processus et nous travaillons ainsi en échange constant avec différents artistes et intellectuels d'aujourd'hui, photographes, artistes numériques, danseurs, interprètes, journalistes... afin d'aborder les sujets qui nous préoccupent de manière transversale dans une dimension esthétique exigeante.

La compagnie Amonine partage et nourrit également sa recherche par le biais d'ateliers pédagogiques que nous aimons dispenser collectivement auprès de publics aux horizons très variés.

Teasers et informations disponibles sur le site de la compagnie : <https://compagnieamonine.cargo.site/>

2020 - Enterre-Moi Mon Amour.

Mise en scène : Clea Petrolesi d'après l'article de Lucie Soullier paru sur LeMonde.fr

Production déléguée : Théâtre Paris-Villette
Le spectacle est un voyage numérique, photographique et théâtral à travers le fil de conversation WhatsApp de la jeune Dana, migrante syrienne alors en route vers l'Allemagne.



2021 - Yalla Bye !

De et avec Raymond Hosny et Clea Petrolesi
Mise en scène : Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève / Création Parvis de l'IMA.
Le Spectacle est le récit de deux trajectoires croisées entre la France et le Liban, un spectacle hors les murs.



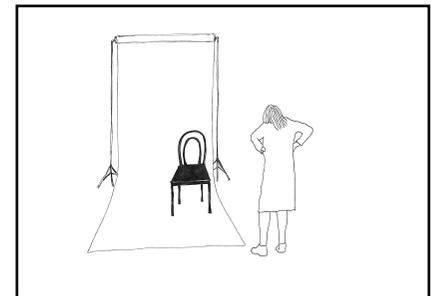
2022 - Hors Jeu

Mise en scène : Clea Petrolesi
11 arbitres de football viennent prendre la parole sur la surface de réparation des stades d'Île-de-France pour partager les histoires des hommes en noire, ceux qu'on ne voit pas. Avec 10 arbitres professionnels du district de football du Val d'Oise et les artistes de la cie. Spectacle labellisé Jeux Olympiques Paris 2024.



2024 - La Fille qui se sauve

De Clea Petrolesi et Catherine Le Hénan
Sur les routes entre la France et la Suisse, une comédienne enquête sur les traces d'une célèbre humoriste des années 80 pour comprendre ce qui a motivé sa vocation.
Lecture SACD à l'Ancien Conservatoire d'Avignon.



2026 - Pause

De Clea Petrolesi
Une immersion dans la salle de pause de cinq conseillères de probation et d'insertion pénitentiaire chargées d'accompagner les auteurs de violences conjugales dans un combat contre leur propre violence.

