

COLLECTIF MAD / GALAPIAT CIRQUE
PRÉSENTE

MAD IN FINLAND



1H30 — À PARTIR DE 5 ANS
EN CIRCULAIRE SOUS CHAPITEAU
EN FRONTAL EN SALLE
EN CIRCULAIRE EN EXTERIEUR

PRÉAMBULE

En avril 2012, dans le cadre du festival *Tant qu'il y aura des Mouettes*, organisé par Galapiat Cirque, une carte blanche a été donnée à sept femmes, toutes finlandaises et circassiennes. Suite à six mois d'échanges de mails et de deux semaines de travail intensif sous chapiteau, **MAD IN FINLAND** est né. Cette forme n'avait pas l'objectif de tourner, simplement celui de prendre le temps de se retrouver et avoir le plaisir d'expérimenter de nouvelles choses. Comme pour honorer une vieille promesse que se font sept amies, anciennes camarades d'école de cirque, toujours restées proches.

Mais **MAD IN FINLAND** a suscité l'engouement du public, l'intérêt des professionnels, et une grande envie des artistes de poursuivre cette aventure en France. Galapiat en devient le producteur et permet au spectacle de sillonner les routes. En 2018, l'équipe se renouvelle en partie pour faire de la place dans les agendas des unes, accueillir de nouveaux talents, donner un second souffle au spectacle. Tout en gardant la même écriture, de nouveaux numéros s'invitent et **MAD IN FINLAND** devient comme un « concept », cabaret vivant et original, un vivier d'artistes où deux générations se côtoient, permettant de continuer à tourner ensemble et promouvoir la création finlandaise.



PROPOS ARTISTIQUE

«Mad in Finland» convoque le folklore finlandais, la mélancolie et la folie, mais aussi des faits marquants tirés des livres d'histoire.

En tournée depuis plus de dix ans, le spectacle a conquis les publics à travers l'Europe. Dotées d'une énergie débordante, huit femmes puissantes transforment le chapiteau en une démonstration de nouveau cirque aussi désarmante qu'insensée et taillent à coups de hache dans nos préjugés sur la féminité et le genre.

Elles ont en commun d'avoir quitté leur pays pour l'amour du cirque. Avec une douce ironie, elles nous livrent leur pays tel qu'elles le voient ou le rêvent. Cette satire de la culture finlandaise est dépeinte de façon fantasque et chaleureuse au travers de numéros à la technique éblouissante, de l'antipodisme à l'art du clown en passant par la danse sur fil et l'acrobatie aérienne. De la prouesse circassienne, de l'humour et de la musique pour raconter une Finlande imaginaire et réinventée, où la «dépression finlandaise» a quelque chose de magique et où la rudesse du climat forge des tempéraments bien trempés.

Pendant ce temps-là, le sauna chauffe



La nuit tombe pour six mois.

Solitaires,

Mais organisées.

Sept femmes.

Au sauna, les corps se réchauffer.

Dans l'alcool, l'âme reconforter.

Creuser pour nager dans les lacs gelés.

Chausser ses skis, et l'ours chasser.

Parfois se suicider, aussi.

Alors on danse le tango,

Et on attend le soleil.

Silencieusement.

DICTIONARY

Tervetuloa : Bienvenue

Moi : Bonjour

Moi moi : Aurevoir

Anteeksi : Pardon, excusez-moi

Kiitos : Merci

Sisu : (inexistant en français) : D'un sens proche de courage, ténacité, persévérance

Suomi : Finlande

Sauna : Sauna

Hyvä : Bien

Valo : Lumière

Viikonloppu : Week-end

Kippis : Santé !

Latua : Libérez la piste (de ski)

Ota : Tiens

Poro : Renne

Naistenhaku : Le tour pour les femmes d'inviter leur partenaire à danser au bal

Perkele : La pire juron. D'un sens proche de «Diable !»

Salmiakki : Une mystérieuse sucrerie noire distinguant le peuple finlandais du reste du monde

Salmiakikossu : Vodka à la réglisse salée (Salmiakki)

On peut utiliser 25 mots différents pour parler de la neige en fonction de sa consistance

INFORMATION

Population 5,5 millions

Nombres de saunas 2,2 millions

Densité 15 habitants/km

75 % du pays est de la forêt

Au nord de la Finlande la nuit tombe vers octobre et le jour revient vers mars

La Finlande connaît un haut taux de suicide mais a aussi été désigné comme le pays le plus heureux au monde par l'ONU quatre fois consécutives

Nokia a originalement fabriqué des bottes en caoutchouc

Pour les finnois le silence est une partie importante de la communication

La Finlande est le premier pays en Europe où les femmes ont eu le droit de vote

La Finlande est spécialiste en jeux ridicules tels que les lancés de Nokia et les courses avec une femme sur son dos



DÉROULÉ

L'univers du spectacle fait directement référence au célèbre roman *Les Sept Frères* d'Aleksis Kivi, considéré comme le père de la littérature finlandaise. Ce roman évoque la vie de sept frères, très liés, excessifs et explosifs.

Leur jeunesse faite de bagarres et d'alcool les oblige à quitter leur village, devant la réprobation de ses habitants. Dans la forêt où ils se réfugient, il faut cultiver, chasser, ramasser du bois, se débrouiller et travailler...

Ici ce sont sept sœurs, dans leur quotidien, qui évoquent à travers le cirque plusieurs traits caractéristiques de leur identité finlandaise. Les tableaux s'enchaînent autour de thèmes comme le Jour et

la Nuit ; l'Hiver et ses cabanes, la neige, les animaux ; la perte de Karjala, ou cet épisode traumatique pour toute une génération, celui d'un territoire perdu face aux Russes qui causa 400 000 réfugiés, soit près de 10% de la population ; la reconstruction du pays après la guerre ; la génération Nokia ; l'amour des finlandais pour les championnats en tous genres ; les bals d'Été où la danse finit toujours au sauna.

Et le spectacle finit justement sur un sauna, aménagé dans une caravane. Ce sauna, caractéristique de la culture finlandaise, qui sauve des hivers longs et froids.

THE SEVEN SISTERS, FROM THE ELDEST ONE TO THE YOUNGEST ONE

L'ÂÎNÉE : JENNI KALLO (CLOWN, BATTERIE)

Jenni Kallo a fait une longue carrière en tant qu'artiste de cirque et de théâtre physique. Elevée entre la Finlande et la France, elle pratique le théâtre gestuel et le clown dans différents pays. Elle crée sa compagnie la Kallo Collective tout en s'impliquant dans la formation et la direction d'acteurs. Jenni est la fondatrice et organisatrice du festival international de théâtre physique *NouNous Festival*.

LA CADETTE : HEINI KOSKINEN (TISSU AÉRIEN ET VIOLON)

Diplômée de l'Académie des Arts de Turku et du Lido (Toulouse), Heini Koskinen a participé à *Trippo* de Circo Aereo. Ses longues études de violon et de chant transparaissent dans la musicalité et le rythme qui caractérisent son travail. Elle tourne son solo *Työ* dans le monde entier et participe à plusieurs créations.

Remplacement d'Heini Koskinen par Viivi Roiha (corde lisse et chant)

Née en Finlande, Viivi Roiha s'est formée au CNAC en corde lisse (23ème promotion – *This is the end* mis en piste de David Bobee). En France elle a travaillé avec Árpád Schilling et travaille avec Chloé Moglia depuis 2015. Dans les pays nordiques elle travaille avec Circo Aereo depuis 2012 et a participé aux pièces *Ro-pu*, *Pienempiä paloja* et *Mumbai Express*.

LA TROISIÈME : SANJA KOSONEN (DANSE SUR FIL ET GUITARE)

Diplômée de l'Académie des Arts de Turku en Finlande et du Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne, Sanja Kosonen collabore avec Circo Aereo pour *Louisiana Circus*, puis rejoint les Colporteurs pour quatre créations : *Le Fil sous la Neige*, *Tarina*, *Haute Pointure* et *Sur la Route*. Avec Elice Abonce Muhonen, elle crée en 2013 *Capilotractées*, puis en 2018 *Attraction capillaire*, deux duos de suspension par les cheveux.

Remplacement de Sanja Kosonen par Ulla Tikka

Dès son plus jeune âge, Ulla Tikka est attirée par le cirque. Formée à Paris et à Berlin, elle s'est spécialisée dans le funambulisme. Elle réside en Suisse et travaille dans toute l'Europe avec les Colporteurs, Cirkus Cirkör, etc. En 2002, elle a fondé sa propre compagnie F-ART puis en 2012 la compagnie Roikkuva. Elle crée plusieurs spectacles et a travaillé aussi comme chorégraphe et metteure en scène.

LA QUATRIÈME : MIRJA JAUHAINEN (TRAPÈZE, VIOLONCELLE ET BASSE ÉLECTRIQUE)

Mirja Jauhainen est une circassienne qui fait le tour du monde depuis quinze ans, avec ses propres projets et comme interprète, notamment avec Circus Cirkör. En 2015, elle a obtenu avec le spectacle *Mad in Finland* le Grand prix de la Culture attribué par l'état finlandais. Mirja est la directrice artistique du *Festival du cirque de Pusu* en Finlande et membre fondatrice de la Art Society Association.

LA CINQUIÈME : TEIJA SOTIKOFF (CHANT, KEYTAR FLÛTE TRAVERSIÈRE)

Teija a commencé à chanter très tôt a étudié au Conservatoire Pop & Jazz d'Helsinki. Elle a joué dans de nombreux événements et concerts et a également chanté dans certains albums finlandais de jazz et de musiciens pop. En 2014, elle a rejoint le groupe de cirque *Mad in Finland* au festival d'Alba La Romaine en tant que chanteuse visiteuse et en 2018, elle devient membre permanente du collectif.

LA SIXIÈME : NELLI KUJANSIVU (ANTIPODISME, PERCUSSIONS)

Nelli Kujansivu a commencé le cirque à l'école Sorin Circus de Tampere à l'âge de quatre ans. Elle a ensuite poursuivi ses études à Stockholm à l'University of Dance and Circus (DOCH). Diplômée en tant que Bachelor of Fine Arts in Circus, Nelli a joué dans plusieurs événements, galas et spectacles à travers le monde, tels que le festival *Young Stage*, *Krystallpalast Varieté* et *Cirkus Cirkör* et co-fonde les compagnies *Sirkum Polaris* et *Circ*.

LA BENJAMINE : MILLA LAHTINEN (TRAPÈZE BALLANT)

Milla vit actuellement en Suède. Curieuse, elle s'exprime à travers différentes formes d'art. En tant qu'artiste de cirque, elle se concentre principalement sur le trapèze ballant, les chaînes aériennes et les acrobaties en duo. Elle est co-fondatrice de la compagnie de cirque *SISUS* ainsi que du groupe électro-punk *Muovipussi*.

Ulla Tikka
quitte la Finlande en 1997
Sanja Kosonen
quitte la Finlande en 2003

Teija Sotikoff
vit toujours en Finlande

Jenni Kallo quitte la Finlande en 2006 et revient
vivre en Laponie en 2018

Milla Lahtinen
quitte la Finlande en 2017



Mirja Jauhiainen
quitte la Finlande en 2001

Nelli Kujansivu
quitte la Finlande en 2013

Heini Koskinen
quitte la Finlande en 2006
Viivi Roiha
quitte la Finlande en 2009



EXTRAITS DE PRESSE

« A BALMA, LE CIRQUE CONTEMPORAIN NORDIQUE PARAÎT UN OVNI IVRE D'ÉNERGIE, TRÈS SPECTACULAIRE ET INCROYABLEMENT DRÔLE ». — LA DÉPÊCHE, 2018

« ENTRE NOSTALGIE, AMOUR DES COUTUMES ET HUMOUR, NOS FINLANDAISES, TRAPÉZISTE, FUNAMBULE OU ACROBATE, FONT LEUR CIRQUE ET ENVOIENT VALSER LES CLICHÉS NORDIQUES.(...) LES FILLES DE MAD IN FINLAND, ON EN EST DÉJÀ MAD. » — ROSITA BOISSEAU, LE MONDE, DÉCEMBRE 2014

« BIENVENUE DANS LA FINLANDE DES SEPT FILLES DE MAD IN FINLAND, AU CARACTÈRE BIEN TREMPÉ QUI N'ONT PAS HÉSITÉ À PRENDRE POUR CIBLE TOUS LES CLICHÉS LARGEMENT RÉPANDUS SUR LEUR PAYS, (...) POUR UN SPECTACLE ENTRE TRADITION ET INNOVATION DANS UNE AMBIANCE CABARET, ET ON NE S'ENNUIE PAS UNE MINUTE. »
— AGNÈS LE MORVAN, OUEST FRANCE, AVRIL 2014

«LE C(H)OEUR DE SEPTET FÉMININ PALPITE, JUBILE, EMBRASE, VOLTIGE EN DÉJOUANT LA GRAVITÉ ET TRANSPIRE À GROSSES GOUTTES LE BONHEUR DE JOUER ENSEMBLE.»
— LA STRADDA, JUILLET 2014

« AMATEURS DE CIRQUE, SOYEZ RASSURÉS. AU PLUS HAUT NIVEAU ARTISTIQUE MAD IN FINLAND CONTIENT TOUS LES ÉLÉMENTS. MAIS IL Y A PLUS, BEAUCOUP PLUS QUE LES PERFORMANCES ACROBATIQUES ET MUSICALES. DU SENS, BEAUCOUP DE SENS ET D'INTELLIGENCE POUR VOUS INTERPRÉTER UN SPECTACLE PLEIN D'HUMOUR, D'AMOUR ET D'ÉNERGIE, DÉBORDANT D'ESPRIT SATIRIQUE. » — LES TROIS COUPS, JUILLET 2013

DISTRIBUTION

ARTISTES SUR SCENE :

Elice Abonce Muhonen (suspension capillaire, batterie), Heini Koskinen (tissu aérien, violon), Jenni Kallo (clown, batterie), Milla Lahtinen (trapèze ballant), Mirja Jauhainen (trapeze, violoncelle, basse), Nelli Kujansivu (antipodisme, percussions), Sanja Kosonen (danse sur fil, guitare), Teija Sotikoff (chant, keytar, flûte traversière)

CONCEPT/CASTING ORIGINAL :

Elice Abonce Muhonen, Mirja Jauhainen, Sanna Kopra, Stina Kopra, Heini Koskinen, Sanja Kosonen, Lotta Paavilainen

REMERCIEMENTS :

Remy Sciuto (Musique), Siri Hamari (Regard extérieur), Romain de Lagarde (Lumières), Lucie Plessis (Illustration), Sebastien Armengol, Klara G, Paola Jorquera (Photographes), et Sauna, Joulupukki, Carina, Saxenberg, Claire Peysson



PRODUCTION GALAPIAT CIRQUE

GALAPIAT CIRQUE, une SCIC en mouvement

Galapiat [galapja] n. m. du vieux français : vaurien, vagabond

Galapiat Cirque est née en 2006 dans les couloirs de Châlons-en-Champagne au Centre National des Arts du Cirque. Association née de la rencontre de 4, puis 5, puis 6 artistes circassiens : Sébastien Armengol, Jonas Séradin, Lucho Smit, Sébastien Wojdan, Moïse Bernier et Elice Abonce Muhonen.

À l'origine du projet, on trouve l'Amérique du Sud : voyager avec un spectacle, transmettre, apprendre, partager. La rencontre et l'itinérance sont au cœur des préoccupations. En 2008 sort *Risque Zéro* créé collectivement. Un spectacle sans metteur en scène mais avec le concours de Gilles Cailleau, sage-femme, accoucheur. Puis en 2016, après avoir réfléchi pendant 5 ans, l'association Galapiat Cirque est devenue une Société Coopérative d'Intérêt Collectif.

Aujourd'hui nous sommes donc une quarantaine d'associé.es – entre salarié.es, ami.es et partenaires privés – qui avons le pouvoir de prendre la parole et d'accéder aux différents mandats sociaux. Chez nous, il n'y a pas de chef, ou plutôt nous sommes tous.tes chef.fes ! Collectivement, nous continuons de façonner ce bien que l'on estime « commun » pour aller toujours un peu plus loin dans l'expérimentation d'une démocratie directe et horizontale, et pour nous laisser libre de créer artistiquement, humainement et socialement.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous comptons 10 spectacles en tournée, 5 en création, et d'autres en gestation... Mais cela ne constitue qu'une partie de notre activité. Nous agissons aussi, au sein de la Bretagne où nous sommes installé.es, à travers des projets en lien avec des structures sociales, éducatives, hospitalières... Ainsi on imagine, on partage et on crée avec des personnes aux quotidiens différents du nôtre. Ces expériences nous ouvrent toujours un peu plus le champ des possibles et nourrissent nos créations. Nous avons aussi à cœur d'organiser des événements fédérateurs et festifs. Enfin, ces dernières années, la notion de « transmission » s'invite dans l'écriture et la mise en place de nos projets. Une nouvelle branche à notre arbre est donc en train d'apparaître.

Une SCIC en mouvement, sinon on meurt.

SOUTIENS : Ministère de la culture – DRAC Bretagne ; Conseil Régional de Bretagne ; Conseil Général des Côtes d'Armor ; Saint-Brieuc Agglomération ; Mairie de Langueux – Le Grand Pré ; Institut Français ; DGCA ; DMDTS Aide à l'itinérance / Festival Tant qu'il y aura des Mouettes (Langueux, 22) ; La Cascade, Maison des arts du Clown et du Cirque, Bourg Saint Andéol (07) ; Arts Council of Finland ; La Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie (14) ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg Octeville (50)



CONTACT DIFFUSION

ANNE HEUVELINE

+33 6 68 20 14 57 / ANNE@AVANTCOURRIER.FR

GALAPIAT CIRQUE

32 PLACE DU CENTRE – 22200 GUINGAMP – WWW.GALAPIAT-CIRQUE.FR

SIRET : 50103888900017 – LICENCES ENTREPRENEUR : 1-1099118 ET 1-109919 2-1099116 3-1099117

SAUNA

#madinfinland

@mad_in_finland

