



Dossier de presse de VIVA

théâtres ouverts à toutes les jeunesses

04 – 17.04.2025

VIVA, c'est un festival d'arts vivants dédié à toutes les jeunesses.

C'est la Comédie de Genève, le Théâtre Am Stram Gram et le Pavillon ADC, trois grandes scènes des Eaux-Vives qui, en partenariat avec École&Culture, offrent des spectacles gratuits pour les moins de 20 ans. C'est la jeunesse qui découvre les plateaux, les coulisses et les métiers des arts de la scène. Ce sont des jeunes qui montent sur scène avec des propositions artistiques créées lors des ateliers-théâtre des cycles, collèges et écoles publiques genevoises... Une expérience immersive dans les arts vivants pour fêter l'art et la jeunesse !

Spectacles professionnels, ateliers d'initiation, expositions, performances et spectacles portés par des élèves et leurs professeur-es, toute la programmation est disponible sur le site www.festivalviva.ch.

L'identité graphique de VIVA

Le festival VIVA s'est à nouveau tourné vers le CFP Arts et ses apprenti-es graphistes pour imaginer et réaliser ses supports de communication.

Une confiance renouvelée qui souligne le lien fort entre les institutions culturelles et la nouvelle génération de créateurs et créatrices.

Plongé-es dans l'univers théâtral grâce à des visites immersives et un brief exigeant, les élèves de 3^e année ont mis à profit leur talent, leur sensibilité et leur maîtrise technique. De ces échanges et de ce travail collaboratif sont nées 21 affiches uniques, chacune porteuse d'une vision personnelle et d'une réflexion artistique.

L'affiche lauréate a été réalisée par Paco Vega Rios Berthinier

« Mon concept est résumable en un mot : atypique. Il se concentre sur l'idée de mettre en avant les différences de chacun, de montrer que l'on n'a pas besoin de se plier à des normes et des modes pour se sentir inclus dans un ensemble. Ici, cet ensemble est l'art vivant.

Pour ce projet, j'ai décidé de faire un collage de mes amis, car c'est avant tout à notre tranche d'âge que l'on essaye de faire découvrir VIVA. J'ai pris des proches, car je les trouve tous différents et spéciaux à leur manière. Ensuite, j'ai décidé d'en faire des compositions pour chaque support, pour vous prouver que chaque personne peut faire partie d'un ensemble, peu importe lequel. » Paco

Tous les projets d'affiches sont exposés jusqu'à fin mai 2025 dans l'espace galerie du Théâtre Am Stram Gram.



Marthe Krummenacher & Raphaële Teicher avec les élèves ACCES II du Collège Candolle

SYNEINAI*

Pavillon ADC
ve 4 et sa 5 avril à 18h30
entrée libre
durée : 20 min — tout public

Marthe Krummenacher et Raphaële Teicher, danseuses et chorégraphes, cherchent à susciter la rencontre autour du mouvement en réunissant sur scène deux classes de Tanoa Despland, enseignante d'arts plastiques : la classe de 3^e OS art du Collège de Candolle et la classe d'insertion professionnelle 324 CIP de l'ACCES II, Service de l'Accueil du Secondaire II.

*Syneinai veut dire « être ensemble » en grec ancien.

Avec les Élèves d'ACCES II de Tanoa Despland Ahmadi Rahman, Alcivar Arteaga Cristina, Araujo Sousa Isac, Azizi Ahmad Shoaib, Bourassi QamariAnas, De Sousa Lousa Rodrigo, El Haddadi Caguas Brendon, Haji Hussein, Heidari Mohamad Reza, Pereira Bonito Maria, Srikesavan Kishan, Stangler Arthur — **Élèves du Collège de Candolle** Allaz Elise, Bachmann Ariane, Chevillard Alix, Currit Manon, Daniel Afret, Elmastas Iris, Fallot Zoé, Fernandes Valter, Fric-ker Anastasia, Huergo Stella, Languin Henri, Le Francois Des Courtis Soué, Martin Océane, Politi Martina, Santoru Charline, Surdez Clémentine

Kiyan Khoshoie en collaboration avec les élèves de 4^e année de la filière danse contemporaine du CFP Arts

DAYDREAM

Pavillon ADC
ve 4 et sa 5 avril à 19h30
entrée libre
durée : 20 min — dès 12 ans

En collaboration avec le chorégraphe Kiyan Khoshoie, les élèves de 4^e année de la filière danse contemporaine du CFP Arts ont exploré, au cours de cette création, la notion de théâtralité dans le mouvement. En se concentrant sur les notions de jeu, de répétition et de dynamique de groupe, ils et elles ont plongé dans un processus créatif où leurs singularités et spécificités ont nourri la conception de la pièce *Daydream*.

Avec les élèves de 4^e année de la filière danse contemporaine du CFP Arts Emma Tshitenge, Isse Samb, Callista Salomone, Charlotte Laurient, Elio Lamacchia, Livia Barbe, Jackson Budry, Antoine Foisy, Lalie Gavillet, Lina Glayre, Sabela Gonzalez Lopez

Chorégraphie de Ruth Childs

FUN TIMES

Pavillon ADC

me 9, je 10 et ve 11 avril à 20h, sa 12 avril à 19h, di 13 avril à 18h

de CHF 8.- à CHF 25.- (gratuit pour les - de 20 ans)

durée : 1h10 — dès 14 ans

Lyrique, absurde ou cynique, Fun Times chante, rit et pleure sans fin, porté par cinq interprètes. Une pièce centrée sur la voix et sur le son, composée par Ruth Childs qui travaille ici des boucles tragicomiques. Entre espoir et désespoir, comment s'en sortir ensemble le mieux possible.

Chorégraphie (en collaboration avec les danseur·euses) Ruth Childs — **Danse/performance** Bryan Campbell, Ruth Childs, Karine Dahouindji, Cosima Grand, Ha Kyoan Larcher — **Direction technique et création lumière** Joana Oliveira — **Assistant à la création lumière** Alexy Carruba — **Création sonore** Stéphane Vecchione — **Assistante** Flow Marie — **Costumes** Tara Mabiala — **Scénographie** Melissa Rouvinet — **Assistante à la scénographie** Joani-ka Pages — **Œil extérieur** Madeleine Fournier — **Coaching vocal** Bertille Puissat, Didou Crazy

Mise en scène de Philippe Cyr, texte de David Paquet

LE POIDS DES FOURMIS

Théâtre Am Stram Gram

je 10, ve 11 et sa 12 avril à 19h

de CHF 12.- à CHF 25.- (gratuit pour les - de 20 ans)

durée : 1h15 — dès 13 ans

Un succès québécois pour le festival VIVA ! LA comédie politique décapante sur le poids de l'engagement dont les héros et les héroïnes sont des adolescent·es.

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Mais voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la « Semaine du futur ». Le directeur de leur école – inscrite au palmarès des pires établissements du Canada – les somme d'y participer ! Radiographie décapante des angoisses et des espoirs de la jeunesse, *Le poids des fourmis* traite des abus de pouvoir et de la résistance citoyenne avec infiniment de justesse et d'humour.

Texte David Paquet — **Mise en scène** Philippe Cyr — **Jeu** Elisabeth Smith, Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Alex Desmarais — **Assistanat à la mise en scène** Vanessa Beaupré — **Scénographie** Odile Gamache — **Éclairage** Cédric Delorme-Bouchard — **Environnement sonore** Christophe Lamarche-Ledoux — **Costumes** Étienne René-Contant — **Direction de production** Emanuelle Kirouac-Sanche — **Direction technique de création** Mélissa Perron — **Direction technique de tournée et régie** Antoine Breton, Frédérick Bélanger — **Chargée de diffusion** Séverine André-Liebaut – Séverine Diffusion — **Codirection artistique** Mario Borges, Joachim Tanguay — **Production** Théâtre Bluff

Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la Ville de Laval.

Exposition de photographies et témoignages des élèves d'ACCES II

AU MILIEU DE LA TEMPÊTE D'ÉCOLE

Théâtre Am Stram Gram

vernissage public le jeudi 10 avril à 18h

du 10 au 17 avril, avant et après chaque événement au Théâtre Am Stram Gram
entrée libre

Les élèves ont été encouragés à observer leur environnement scolaire avec une attention particulière. Ils ont exploré les deux espaces distincts de leur école : le collège Rousseau, où étudient les collégien·nes, et le pavillon adjacent, où se trouvent les élèves des classes ACCES II.

Au fil des jours, les élèves ont exprimé leurs sentiments profonds quant à leur expérience au sein de l'école. La solitude, le manque de connexion avec leurs pairs, les difficultés à aborder les autres et à s'intégrer dans des groupes. Leurs ressentis constituent le cœur même de cette exposition, au travers des photos mises en scène qu'ils ont imaginées. L'environnement de l'école, ses pauses, ses détails viennent compléter le tableau. Cette exposition est née d'une envie. Celle qui pousse, celle qui, inlassablement invite à la rencontre et à l'échange.

Un atelier imaginé par Ariane Catton Balabeau — **en collaboration avec** l'enseignant Sana Raouf — **Avec** Alison, Anita, David, Davyd, Denys, Jose, Juan, Kamila, Natan, Natasha, Seifurhman.

Avec le C.O. de la Gradelle, mise en scène de Lamya Moussa

SPLICE CLUB_FAIS-LE-TOI-MÊME

Comédie de Genève

ve 11 avril à 18h30

entrée libre

durée : 30 min — dès 8 ans

Ce projet de vidéo-performance immersive revisite des films cultes à travers des remakes et des dispositifs performatifs. À partir de décors en carton et d'effets bricolés, les élèves recréent et détournent des scènes iconiques de films d'horreur et populaires (*Scream*, *Titanic*, *Beetlejuice*...).

Ce projet invite les élèves à entrer dans le monde du cinéma où règne l'imagination, vecteur de beauté, d'étonnement et d'émotion. A travers des pépites issues de l'histoire du cinéma aux scènes de films cultes, les jeunes se pencheront sur l'Image, qui rassemble et construit le regard curieux du public.

Mise en scène Lamya Moussa — **Conception des décors et jeu** Almeida Dion, Belluci Noa, Boissicat Zoé, Bouguet Hugo, Cassara Noélia, Cheikh Oumayma, Essassi Adam, Fikri Lina, Furnari Marta, Hug Mélissa, Judas Malou, Karpenko Viktoriia, Koe Vita, Kutsenko Yelyzaveta, Lacraz Lilou, Malet Adam, Moser Nolan, Mustafa Eliot, Stepanyuk Sofia, Tonoli Max, Uehlinger Tania, Ventrella Claudio, Wils Maria Adele, Zamofing Mia

Avec l'atelier théâtre du C.E.C. André-Chavanne, mise en scène de Séverine Garat

LET THEM COOK !

Comédie de Genève

ve 11 avril à 19h30

entrée libre

durée : 1h — dès 14 ans

Avec *That Night Follows Day*, Tim Etchells nous parle de la manière dont le monde des adultes façonne et définit celui des jeunes. De la manière dont les adultes se projettent dans la jeunesse. Et de la manière dont adultes et jeunes sont à la fois contraint·es et façonné·es par le langage, lorsqu'ils et elles tentent de décrire leurs expériences ou d'imaginer leur avenir.

En contrepoint de ce long poème choral, l'intime prose de Camille Readman *Prud'homme* tente alors de sonder ces moments où *Quand je ne dis rien je pense encore*. Quelles pensées nous traversent quand nous sommes parmi ou avec les autres ? Quelles petites hontes tentons-nous d'enfouir ? Quelles joies ou déceptions nous irradiant ?

Rien de mieux alors qu'un repas de famille pour faire résonner ces deux auteur·ices. Entre écriture plateau, improvisation, musique et lecture performée, 11 personnes partagent la table d'un dîner des plus ordinaires. Et alors qu'on envoie ici la soupe, là le fromage, soudainement tout chavire...

Enseignante référente Séverine Garat — **Mise en scène** Séverine Garat — **Texte** d'après *That Night Follows day* (2007) de Tim Etchells et *Quand je ne dis rien je pense encore* (2021) de Camille Readman Prud'homme — **Jeu** Alice Widmer, Devrim Sert, Esperance Gohi, Julien Chapiteau, Lionel Dupanloup, Martina Miralles Enrech, Naia Alvarez, Swan Muller, Szymon Włodarczyk, Thomas Gingrich et Victoria Kreuzer — **Remerciements** Christophe Calpini, Joyce Mallet et Jonathan Reymond

Avec des classes d'ACCES II et de l'E.C.G. Jean-Piaget

À QUOI RESSEMBLE UN REPAS CHEZ TOI ?

Comédie de Genève

ve 11 avril de 18h à 22h — vernissage public le vendredi 11 avril à 18h

ma 15 de 18h30 à 22h30, me 16 et je 17 avril de 18h à 22h30

entrée libre

Comment relier ici et là-bas, les «Autres» et «Nous» ? C'est l'un des engagements de l'artiste François Burland, qu'il explore à travers son œuvre en associant des personnes migrant-es. Il nous convie à partager un moment qui transcende les frontières, symbolisé par des tissus dessinés, puis brodés.

Dans ce projet, trois classes ont travaillé avec l'artiste autour de la question : « À quoi ressemble un repas chez toi ? », pour donner naissance à des nappes, des fanzines et une correspondance. Ces créations illustrent comment la nourriture devient un puissant vecteur de liens sociaux et d'expression identitaire. Chaque mot, chaque image, évoque des récits de vie et des traditions partagées et nous plongent dans des fragments d'histoires, soulignant la richesse des échanges humains.

Co-présenté par Association Espace 51 et Association Checkpoint — **Coordination** Thierry Ruffieux, Véronique Philippe-Gache — **Les artistes** François Burland avec la complicité de Myriam Kimché et Boris Tissot — **Broderie** association des femmes battantes de Pikine, Sénégal | Fatou Seck, Bouso Seck, MaimouNa Sambe, Aminata Diouf, Mame Diarra, Mbene Seye, Coumba Diene, Ndiolo Seye, Marietou Thiam, Boye Sow, Coumba Seck, Fatou Thiam, Die Seck — **Avec la participation de classe 203 - enseignante Kaliata Guinand** Pino Alvarez Amaro Fernando, Olave Vargas Ana Sofia, Soto Heredia Delerin Vanessa, Mbengue Samb Ibrahima, Moraga Moraga Kenneth Fabian, Cordova Valdivia Matias Fabian, Fakori Mohammad, Perez Nahomy Anahis, Itangishaka Omari, Azizi Qodratullah, Elezi Sallah, Ghulam Naqshbandi Wahid — **classe 201 – enseignante Polina Eremina** Afghan Noorullah, Azimi Sebqatullah, Mendez Cespedes Manuel Alexander, Momand Kamin, Momand Raziullah, Oryakhel Asmat Khan, Rahimi Qoudrat Hulla, Yussefzai Nangialai / enseignante — **E.C.G Jean-Piaget, classe 2FR-04 – enseignant Pascal Boninsegni** Bayasgalan Irmuun, Bulliard Emilie, Calcagno Anita Maria, Faes Sofia, Fontannaz Baptiste, Gahimbare Naomie-Fidia, Gamulin Aude, Garcia Nunes Yohann, Leal Perez Diego, Monney Mattieu, Morand Timeo, Pernet Nicolas, Pitzolu Davi, Rodriguez Cabral Adriano, Simon Lou, Spicher Maylis, Torrico Alvarez Brenda Johana

Avec des classes d'ACCES II, mise en scène de Juliette Ryser

JOURNAUX

Théâtre Am Stram Gram

lu 14 avril à 19h

entrée libre

durée : 30 min — tout public

En partant du papier journal comme fil conducteur de leur travail, les élèves d'ACCES II jouent une suite de petites scènes muettes construites à partir de leur improvisation et de trois histoires courtes de Nasreddine, personnage mythique de la culture musulmane : *Le Discours*, *L'Odeur de la viande*, et *Le Manteau*.

Avec le cours d'Option Théâtre de l'établissement ACCES II — Enseignante référente Juliette Ryser — Mise en scène Juliette Ryser — Jeu Adina Mohammad Asif, Ahmed Mahammed, Atfi Mahdi, Dawlat Fahima, Domingos Da Silva Vitoria, Domingos Nobrega Julia, Doumbia Adama, Muradi Sibghatullah, Raulino De Sousa Carlos, Sadat Dawood, Tsanga Bindang Andréa

Avec l'E.C.G Jean-Piaget, mise en scène de Xavier Fernandez-Cavana

LE BAL DES PHILOSOPHES

Théâtre Am Stram Gram

lu 14 avril à 19h

entrée libre

durée : 30 - 45 min — tout public

Cela se passe sur une place publique. Une Agora imaginaire. Hors du temps.

Des philosophes se retrouvent pour un échange exceptionnel.

Aristote, Socrate, Pascal, Nietzsche et d'autres encore.

Reproches et petits règlements de comptes.

Ils s'égratignent et se taquent.

C'est un moment improvisé et imaginé.

Un moment de partage et de dispute.

Les élèves interprètent avec ludisme les grands personnages philosophiques de notre histoire.

Pourquoi faire d'un cours de philosophie une matière de jeu théâtral ?

Et comment exprimer et interpréter la philosophie et sa richesse ?

En toute simplicité et décontraction, les élèves se prêtent au jeu.

Ils s'interpellent.

Ils se piquent. Ils se jaugent. Ils se provoquent.

Les avis des uns et des autres fusent, se choquent et s'entremêlent.

Un moment de philosophie présenté avec brio et plaisir.

Avec la classe 306 de l'E.C.G Jean-Piaget — Enseignante référente Mirabelle Gillet — **Mise en scène** Xavier Fernandez-Cavada — **Jeu** Blessing Anike Egbuson, Lisa Bloch, Hemilly Domenighini, Amira El Kedrouci Lamani, Alassane Fall, Mahe Kolo Christophe, Sara Lakhal, Lydie Masson, Ndebekolo Eboueme Maurianne, Gabriel Miranda, Diogo Morais Monteiro, Sara Oliveira Da Costa, Goncalo Pinto Reis, Rebecca Russo, Flaureta Shorra, Lilou Zuber

Mark Lorimer, Stavroula Siamou, Sophia Rodríguez & La Manufacture

UNISON ...BUT OFF de Mark Lorimer

MONSTERS / SHIFTING INNER GEOGRAPHIES de Stavroula Siamou

WRDS M F N T S S de Sophia Rodríguez
O Y A A IE

Pavillon ADC

ma 15 et me 16 avril à 20h

de CHF 8.- à CHF 25.- (gratuit pour les - de 20 ans)

tout public

Les jeunes interprètes de La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne, option bachelor en danse contemporaine, sont emmenés cette année par Mark Lorimer, Stavroula Siamou et Sophia Rodríguez.

Avec les étudiant-es de la promotion H (2^e année) Lee-Ann Aerni, Irina Badilita, Kim Bigler, Emmie Brovinus, Arlet Capella Margarit, Jozef Chua, Kalil Joingy, Hanna Marmonton, Gabriel Meylan, Ambre Michel-Picque, Lily N'Diaye, Léna Piazza, Lorianne Singy — **Avec les étudiant-es de la promotion I (1^{er} année)** Nicolas Alvarez, Lorette Baron, Cyprien Boone, Maria Corredo Brullet, Valentine Courel, Lou Ann Du Shaw, Elina Fetzner, Jasper Frank, Manse Kim, Emilie Muron, Zora Quattropani, Pauline Saraiva, Anna Skjælaaen, Michèle Wegmüller

Mise en scène de Séverine Chavrier

ARIA DA CAPO

Comédie de Genève

ma 15, me 16 et je 17 avril à 19h30

de CHF 5.- à CHF 40.- (gratuit pour les - de 26 ans)

durée : 1h45 — dès 14 ans

L'adolescence est-elle une promesse ou une pénible attente, une acuité rare ou une confusion, un élan ou une torpeur ?

De quels états mélancoliques ou extatiques est-elle porteuse ? Si elle était une allure musicale, laquelle serait-elle ? *Scherzando, agitato, andante ma non troppo*, quatre artistes en devenir parlent de ce qui les préoccupe en continu : le sexe, la musique, l'amitié jusqu'au bout de la nuit.

Areski, Guilain, Victor et Adèle. L'un joue du violon, l'autre du basson, un troisième du trombone, la quatrième chante et joue du piano. Séverine Chavrier, à la fois metteuse en scène et musicienne, a tendu une oreille attentive et curieuse à leur musique autant qu'à leurs humeurs, à leurs espoirs, leurs inquiétudes, leurs joies et leurs douleurs. Et parce qu'elle aime multiplier les points de vue, la vidéo est présente avec l'utilisation des smartphones comme le prolongement de la main pour toute une génération. En échange, ils lui ont offert la fragilité de l'adolescence, l'énergie des débuts, l'ironie et l'intransigeance de la jeunesse.

Fruit d'une recherche en commun autour de la musique et de l'improvisation, cette création de la directrice de la Comédie de Genève restitue au plus près l'intensité de la construction du désir face à un monde ouvert à tous les possibles.

Avec Adèle Joulin, Guilain Desenclos, Victor Gadin, Areski Moreira — **Mise en scène et son** Séverine Chavrier — **Texte** Adèle Joulin, Guilain Desenclos, Areski Moreira — **Scénographie** Louise Sari — **Son** Olivier Thillou — **Lumière et régie générale** Jean Huleu — **Vidéo** Martin Mallon, Quentin Vigier — **Costumes** Laure Mahéo — **Arrangements** Roman Lemberg — **Réalisation décor** Julien Fleureau — **Régie plateau** Armelle Lopez — **Régie son** Simon d'Anselme de Puisaye — **Régie vidéo** Frédéric Guillaume — **Reprise de production** Comédie de Genève — **Production (création 2020)** Centre dramatique national Orléans Centre-Val de Loire — **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre national de Strasbourg — **Avec la participation** du DICRÉAM

Mise en scène de l'Association Permacriture(s) - Laurent Valdès

avec le Collège Sismondi, le Collège Rousseau, et l'E.C.G Henry-Dunant

UN TERRAIN OÙ ÇA VIT ET ÇA BRUIT

Théâtre Am Stram Gram

me 16 avril à 18h30

entrée libre

durée : 1h — dès 14 ans

Vous utilisez des outils numériques. Vous aimez lire et écrire. Vous défendez l'idée que l'attention est chose précieuse et que tout le monde gagne à confronter ses idées avec celles des autres. Alors venez découvrir l'application Permacriture et échanger avec les élèves de cinq classes du secondaire II lors d'une lecture-performance qui nous permettra de réfléchir sur les enjeux qu'il y a, aujourd'hui, à lier lecture et écriture quand il s'agit de penser ensemble.

Avec 5 classes des établissements Collège Sismondi, Collège Rousseau, E.C.G Henry-Dunant — **Enseignant-es référent-es** Mélodie Le Blevennec-Balmat, Alexandre Gillet, Claudio Recupero, Karine Gillet, Vincent Chazaud, Marc Zucchello

Texte et mise en scène de Guilan Farmanfarmaian

MASQUE

Comédie de Genève

me 16 avril à 19h00

entrée libre

durée : 1h30 — dès 12 ans

Bienvenue à la République Fantastique. Prenez place, prenez place.

Vous assisterez à un stage d'apprentissage. Veuillez éteindre tout appareil électronique.

Merci de ne pas chuchoter, ni parler, ni crier, ni chanter. Il s'agit de se taire. Évitez d'atteindre les issues de secours, elles ont été bloquées. Un claquement de porte peut facilement être confondu avec un coup de feu.

En demeurant conforme aux normes de cette formation, vous ressortirez de ce lieu clos transformé par le reflet déformé de votre impuissance.

Bon spectacle.

Texte et mise en scène Guilan Farmanfarmaian — **Comédiens** Elliot Sanchez Djerbi (N°7, détenu Fantastique ; enfant), Mila Lopes De Sousa (N°1200, stagiaire Fantastique), Milena Watzlawick (N°3, garde Fantastique ; père) — **Danseuses** Mila Carliez, Louise Boyer, Elia Resuli, Alicia Bétrisey, Tara Farmanfarmaian et Ella Grace Gordon — **Figurante (chant)** Christel Chappuis (mère) — **Création lumière** Zoé Spycher, Mathis Antonutti — **Musique originale et son** Pablo B.A. — **Régie** Mathis Antonutti, Pablo B.A., Zoé Spycher — **Maquillage et coiffure** Marylène Lee Savoy — **Collaboration artistique** Zoé Spycher

Avec le C.O. des Voirets, mise en scène d'Alexandra Gelmini

PARLEZ-MOI D'AMOUR

Comédie de Genève

je 17 avril à 19h

entrée libre

durée : 1h — dès 11 ans

Une jeune fille de la Lune arrive de manière impromptue dans un cabaret. Elle souhaite savoir ce qu'est l'Amour, avec un grand A, pour nous les humains. Et justement, la maîtresse de cérémonie organise une fête en l'honneur de trois couples de jeunes mariés ! C'est l'occasion pour notre héroïne espiègle et curieuse de poser plein de questions au gré de nombreuses rencontres. Va-t-elle trouver réponse à tous ses questionnements ? Entre musique, chansons et scènes théâtrales, le Cabaret WHAT IS LOVE vous emmène dans cette quête joyeuse : C'EST QUOI L'AMOUR ?

Avec le cours facultatif théâtre-AV-musique et chorale du C.O. des Voirets — Enseignant-es référent-es Alexandra Gelmini, Vincent Bossy, Anaël Alberganti et Simon Maulini — **Mise en scène** Alexandra Gelmini — **Texte** Alexandra Gelmini et Violaine Keiflin — **Chorégraphie** Noémi Alberganti — **Jeu** Dumont Alexandra, Faas Fanny, Frey Aliénor, Ghezraoui Hanadi, Martel Kiara, Martin Anaë, Miszczyk Laurence, Reznikova Nathalie, Strasser Eole — **Musique** Arslan Arin, Bossy Vincent, Camin Elyne, Kohler Lynn, Kolody Yana, Lebet Robin, Mejia Joël, Pereira Julie, Riffenach Antoine, Rosaria Kelly, Rouvinez Vincent, Severova Zuzana, Souab Rania, Ziwamil Zainab — **Chorale** Allemann Sylvie, Barry Fatoumata, Bocion Stéphanie, Diallo Fatou, Favre Eline, Fogueira Martins Mathilde, Guyenot Silvia, Laperrière Ludivine, Majors Stéphanie, Miszczyk Laurence, Moraski Kethlynn, Monnot Anne, Perrin Sabrina, Soares De Barros Alicia — **Chant** Dumont Alexandra, Laperrière Ludivine, Maulini Simon, Paco Pereira Anna, Soares De Barros Alicia — **Décors et régies** Alberganti Anaël, Caraelean Lina, Keiflin Violaine, Marques Blein Nina, Maulini Simon, Rohner Erin, Simon Dario, Vieira Palomino Marta

Mise en scène de Victoria May et Loup Lacaille, avec le Collège Rousseau et L'OCG

ENSEMBLE

Théâtre Am Stram Gram

je 17 avril à 19h30

entrée libre

durée : 1h — dÈs 8 ans

Dans un monde en fuite, une troupe d'individus se croise, pressée, bruyante, chacun portant avec lui ses souvenirs, ses espoirs et ses peurs.

Comment réagit-on quand on ne sait pas où aller et quand on ne connaît pas ceux qui nous entourent ? L'orage éclate. Chacun cherche à se protéger, à sa manière : ils se rapprochent, s'éloignent, hésitent.

Ils apprennent peu à peu à se comprendre. C'est dans le partage des émotions et des défauts, dans la douceur du campement et des rêves, que chacun va essayer de se trouver, se comprendre et se réveiller.

Avec les classes d'Accès II et d'atelier-théâtre du Collège Rousseau — Enseignant·es référent·es Raouf Sana et Marc Zucchello — Mise en scène Victoria May et Loup Lacaille

TOUT LE PROGRAMME

SYNEINAI*	Pavillon ADC	ve 4 et sa 5 avril à 18h30
DAYDREAM	Pavillon ADC	ve 4 et sa 5 avril à 19h30
FUN TIMES	Pavillon ADC	me 9—ve 11 à 20h, sa 12 à 19h00, di 13 avril à 18h00
LE POIDS DES FOURMIS	Théâtre Am Stram Gram	je 10—sa 12 avril à 19h00
AU MILIEU DE LA TEMPÊTE D'ÉCOLE	Théâtre Am Stram Gram	exposition du 10 au 17 avril
SPLICE CLUB_FAIS-LE-TOI-MÊME	Comédie de Genève	ve 11 avril à 18h30
LET THEM COOK !	Comédie de Genève	ve 11 avril à 19h30
À QUOI RESSEMBLE UN REPAS CHEZ TOI ?	Comédie de Genève	exposition ve 11 avril 18h, ma—je 17 avril
JOURNAUX	Théâtre Am Stram Gram	lu 14 avril à 19h00
LE BAL DES PHILOSOPHES	Théâtre Am Stram Gram	lu 14 avril à 19h00
CRÉATIONS	Pavillon ADC	ma 15 et me 16 avril à 20h00
ARIA DA CAPO	Comédie de Genève	ma 15, me 16 et je 17 avril à 19h30
UN TERRAIN OÙ ÇA VIT ET ÇA BRUIT	Théâtre Am Stram Gram	me 16 avril à 18h30
MASQUE	Comédie de Genève	me 16 avril à 19h00
PARLEZ-MOI D'AMOUR	Comédie de Genève	je 17 avril à 19h00
ENSEMBLE	Théâtre Am Stram Gram	je 17 avril à 19h30

Et aussi, des ateliers d'initiation !

En collaboration avec des professionnel·les du domaine, VIVA propose huit modules différents pour découvrir des métiers liés aux arts vivants : mise en scène, scénographie, improvisation, vidéo, laser, lumière, musique et création de spectacle.

Réservé aux 13-19 ans, ces modules sont gratuits, sur inscription.

Plus d'informations sur festivalviva.ch

Ou sur les sites web des théâtres

amstramgram.ch

comedie.ch

pavillon-adc.ch

Contacts presse :

kataline.masur@amstramgram.ch

viola.poli@adc-geneve.ch

