

La Crise de l'Imagination



RAUXACIA

Chaque action ou décision passe par notre imagination en amont, nous nous projetons dans notre réflexion...

Alors, quelle est la pertinence du pouvoir de notre imagination pour tracer notre chemin?

Que se passerait-il si un jour l'imagination disparaissait ?

La Crise de l'Imagination est un spectacle de cirque contemporain, de danse et de marionnettes surréalistes et complètement uniques, dans lequel 2 personnages nous plongent dans un monde onirique et tragi-comique, où le mouvement du corps est le protagoniste d'une histoire fantastique qui teste sa réalité et interroge les frontières entre ce qui est possible et ce qui paraît impossible



Création 2018-2021

Re-Première : mai 2022

Durée: 45 minutes

**Tout public, recommandé
à partir de 3 ans**

Pas de texte

Capacité : 400 personnes



**Une production de la compagnie
RAUXA CIA et Fira Tàrrega.**

**Avec la collaboration d' LaSala
Miguel Hernandez, Théâtre
Escorxador Lleida, Théâtre
Foment Juneda et Ateneu9Barris.**

Idée originale : RAUXA CIA

Écriture et réalisation : Xavi Sánchez et Analia Serenelli

Scénographie : RAUXA CIA

Musique originale : Jesús Acebedo

Distribution à Catulunya et international:

RAUXA CIA

rauxacia@gmail.com

Tfno. +34 622103880



Distribution à Espagne et Portugal:

María Mariño

distribucion@kandenguearts.com

Tfno. +34 698147660



La compagnie RAUXA CIA, basée en Catalogne, est composée d'Analia Serenelli et Xavi Sanchez, artistes de cirque, danseurs, manipulateurs d'objets, acrobates, funambules.

Ils se sont rencontrés en 2015 alors qu'ils son tous les deux interprètes dans le spectacle "La Dernière Saison" du Cirque Plume, compagnie française pionnière mondiale du cirque contemporain.

En 2018 ils créent RAUXA CIA avec la ferme intention de créer leur propre univers. Animés par un langage corporel unique, croisé de cirque, de danse et de théâtre physique, allié à un concept innovant de l'approche de la marionnette, ils souhaitent transmettre leur vision tragi-comique et poétique de la vie.



Grâce à la multidisciplinarité qu'ils apportent, à l'innovation en matière de nouveaux langages basés sur leur recherche absolument personnelle de théâtre d'objets et de marionnettes, et au désir incessant de création et de développement, la compagnie compte aujourd'hui avec cinq spectacles: Théâtre de Papier, La Crise de Imaginación, Strabotik Kabaret, Histoire de Laine et Anonimos, qui son deja tourné en France, Italie, Hongrie, Croatie, Bulgarie, Serbie, Espagne, Catalogne, Islande, Belgique, Tunisie, Israël, Lituanie, Allemagne, Roumanie, Andorre, Argentine entre autres. En 2024, ils créent la première exposition de marionnettes à vent, écrivant ainsi une nouvelle page dans l'histoire des marionnettes contemporaines.



Analia Serenelli

Née à Buenos Aires en 1988, elle débute sa formation artistique en danse classique à l'âge de 5 ans.

Puis elle se consacre à la gymnastique rythmique. Analía représente l'équipe nationale

Argentine pendant 10 ans, remportant de nombreux titres tout au long de sa carrière (titres nationaux, médailles panaméricaines et ibéro-américaines et récompenses sur la tournée européenne).

À l'âge de 18 ans, elle prend sa retraite de la gymnastique et reprend ses études de danse.

à l'école Julio Boca de Buenos Aires (2008-2009) ainsi qu'à l'école de danse Manuel Valejos (2010-2012).

Parallèlement, il se forme aux arts du cirque à l'Escuela Circo Criollo des Frères Oscar et Jorge Videla en Argentine.

Spécialisée en acrodanza et cerceau aérien, elle rejoint le Cirque

Plume, - compagnie mythique du cirque contemporain en France - de 2015 à 2019 pour sa dernière création "La dernière saison", réalisant plus de 200 représentations.

Depuis 2018, il codirige, avec Xavi Sánchez, la compagnie de cirque et de marionnettes contemporaines RAUXA.

Xavi Sanchez

Né à Martorell, Barcelone en 1987, toujours attiré par le monde artistique, il est fasciné par les arts du cirque depuis son enfance.

Il s'est formé dans plusieurs écoles comme Alcorcón (2006 - 2007) et Carampa (2007 -2009) à Madrid. Théâtre Cirque à Genève, Suisse (2009 - 2010). Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, France (2010 - 2012). Le Lido Toulouse, France (2013 -2015). Il se spécialise dans les acrobaties, les poiriers et la jonglerie.

Son parcours artistique répond à l'envie d'explorer les disciplines acrobatiques et le rapport au corps. Il a collaboré entre autres avec le Cirque Plume (2015), Kd Danse (2014), Animal Religión (2018).

Après sa carrière dans le monde du cirque, il tombe amoureux de l'art de la marionnette, mais son désir d'aller plus loin l'entraîne dans un chemin très sérieux d'expérimentation et de développement de la marionnette et de l'envie de découvrir

de nouveaux chemins et trouver une véritable identité. pour lui.

Aujourd'hui, il se considère davantage comme un inventeur et a développé à ce jour plus de 30 modèles de marionnettes contemporaines différentes et inédites, manipulées de manière unique.

non conventionnel et généralement sans contact direct entre la marionnette et le marionnettiste. . . . Vous pouvez voir certaines de ces œuvres sur :

www.xavisanchezpuppetmaker.com.

En 2018, ils créent avec Analia Serenelli la compagnie Rauxa Cia, qui entoure le cirque, la danse, le théâtre physique, les marionnettes (très présentes et de plus en plus dans leur langage).



**Teatre
Foment
Juneda**

