

WODOD

CREATION 2023
DUREE 40 MINUTES
A PARTIR DE 4 ANS

CIE TENSEÏ | RAFAEL SMADJA

DOSSIER
DE PRESENTATION



Cie Tenseï

COMPAGNIE TENSEÏ



Tenseï est un terme japonais, comportant de nombreuses définitions, toutes liées à la posture de l'Humain : ses prédispositions innées face à une pratique, son empreinte entre ciel et terre, son rapport à sa nature profonde, la connivence avec son environnement intérieur et extérieur...

Rafael Smadja fonde la cie Tenseï en 2013. Elle naît d'un besoin de créer un espace pour la collaboration et l'expérimentation autour de la danse et des différentes disciplines créatives. Elle est une plateforme permettant de se retrouver autour d'une envie commune afin de créer des relations orales, physiques, créatrices, peu importe le médium, la danse restant le liant à toutes les pratiques.

La compagnie compte cinq créations chorégraphiques à son répertoire, elle porte également des actions de médiations culturelles et sociales

en lien avec des groupes scolaires et médicaux-sociaux, des projets avec des danseurs-amateurs, ainsi que des ateliers et workshops.

Depuis sa création, la compagnie reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Ain, de la DRAC Auvergne Rhône Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

En 2023/2024, associée à Château Rouge (Annemasse), au théâtre de Vénissieux et au théâtre des Cormiers (Cormeilles-en-Parisis), la compagnie Tenseï a proposé plusieurs projets de territoire pour les enfants (primaires, collèges et lycées) en lien avec ses créations. La compagnie dispose d'une équipe de danseurs et danseuses pédagogues qui permettent d'être présents tout au long de l'année auprès de différents partenaires.

WODOD

SPECTACLE JEUNE PUBLIC - A PARTIR DE 4 ANS



DISTRIBUTION

Chorégraphie, mise en scène et interprétation
Rafael SMADJA

Création musicale
Julie SEMOROZ

Création lumière
Cristobal ROSSIER

Création costumes
Mélie GAUTHIER

Scénographie
Mélie GAUTHIER

Construction, Machinerie
Alizé BARNOUD, Mélie GAUTHIER,
Cristobal ROSSIER

Dramaturgie
Clémence RICHIER, Rafael SMADJA

Administration / Diffusion
Clémence RICHIER

3 personnes en tournée
1 service : Prémontage
2 services : Montage /
Réglages
1 service : Répétitions

NOTE D' INTENTION

“ PIED DE NEZ POETIQUE POUR CEUX QUI PENSENT ENCORE QUE LES EXTRA-TERRESTRES N'EXISTENT PAS”.

“Wodod c'est un conte moderne, une histoire extraordinaire construite avec une réalité ordinaire”.

C'est l'histoire de Job, petit extraterrestre introverti et bizarre, venu de la planète Wodod, perdu sur terre et cherchant à rentrer chez lui. Personne ne sait depuis combien de temps il est là, mais c'est un accident de vaisseau qui l'a fait s'échouer chez nous.

En se réappropriant les déchets des humains, entassés par centaines, il répare son appareil : le B612, unique moyen de rentrer. Entre pas de danse, manipulations d'objets et poésie clownesque, Rafael Smadja crée un personnage attachant qu'on a peine à voir partir.

Contrairement aux adultes, les enfants font confiance à leur ressenti et sont capables de faire vivre les objets au delà de ce pour quoi ils ont été pensés. Avec Wodod je souhaite parvenir à amener les adultes dans leur part d'enfance, qui j'espère, est restée en chacun de nous. Cette pièce est une proposition pour les familles qui ont envie de voyager ensemble dans un univers absurde et joyeux où l'étrange devient idée lumineuse.

Tout au long du spectacle je soulève des questions fortes accessibles à tous les âges (pour quoi l'objet a-t-il été créé? pourquoi a-t-il été jeté? ne pouvons nous pas le réinventer? comment atteindre ses objectifs? comment rendre utile son imagination? quelle importance ont nos rêves?...).

Je me suis aussi demandé comment amener ces jeunes spectateurs à se poser des questions, à philosopher sur les objets ou les personnalités un peu atypiques.

Wodod c'est un petit chemin sur lequel on peut se demander "Qui je suis?, d'où je viens? avec quoi est-ce que je peux me construire? quel langage est le mien?"

Pour que ce voyage initiatique puisse apporter des réponses j'ai créé Job, personnage clownesque sur lequel les enfants peuvent projeter leurs propres envies. J'en ai fait un extraterrestre pour qu'il ne soit pas un héros, mais un être simple et pragmatique, naïf et désengagé des cadres sociaux que nous portons tous. Il est libre de comprendre et d'investir tous les objets qu'il va amasser. Il a le droit de le faire parce qu'il le prend. Son objectif n'est pas de faire comme nous, mais de faire comme il le sent.

Ce conte d'un autre monde me sert à pousser ma recherche autour de la création ludique et décalée qui mélange objets, marionnette, univers théâtral, clown et danse qui fait la singularité de la compagnie. Nous sommes tous en effet habités par de multiples sources de poésie, en les acceptant c'est un imaginaire très riche qui se dévoile.

Wodod repose sur une dramaturgie simple, qui donne de la place à l'improvisation et au monde incongru de Job. L'écriture est intentionnellement visuelle et sonore pour faire la part belle aux forces poétiques.

PISTES PÉDAGOGIQUES



Le personnage

Au début de la pièce Job est un « en devenir » qui n'a pas encore d'identité. Cet être, on ne sait pas qui il est, car il ne parle pas vraiment notre langue. Il communique mais on comprend vite qu'on ne le comprendra pas vraiment. Il est seul et visiblement il ne compte que sur lui-même pour repartir d'où il vient. Il devra répondre par lui-même à la question de « Comment faire » ?

Pied de nez à la philosophie, Job, ne se pose pas de questions métaphysiques (ou presque !). Il répond à la situation qui lui est proposée de manière très pragmatique. C'est à travers l'expérience qu'il traverse que se posent les questions philosophiques :

L'univers, l'autre, le chez soi, l'objet, l'utilité, la différence, les rêves...avec en fil rouge la question « A quoi ça sert? »

Job est interprété par Rafael Smadja. Rafael est chorégraphe et danseur, il s'est formé en clown. Avec Wodod il explore la manipulation d'objets et en fait revivre certains en les transformant en marionnettes.

Les thèmes du spectacle

Même si en apparence Job est un personnage très pragmatique, concentré sur la reconstruction de son vaisseau le B612 pour rentrer sur Wodod, il pose l'air de rien ses pieds dans un décor très réaliste (déchets des humains) pour le transformer en un bric à brac riche en possibilités.

Le thème de **l'écologie** est évidemment central mais il n'est pas abordé frontalement, et jamais de manière jugeante. Il est évoqué de façon très suggestive et poétique. C'est davantage le sentiment de l'utile, de savoir comment il résonne en chacun de nous, qui est intéressant. Parce qu'il est aussi fondamental dans les étapes de notre construction.

En témoignent tous les contes initiatiques, **l'expérience de l'autre** est fondatrice dans la construction de l'identité. Grandir c'est apprendre à rencontrer l'autre... Mais comment réussir à se comprendre ? Comment aider l'autre ? Est-ce que c'est normal de se sentir différent ? On sait combien la différence est centrale très tôt chez les enfants.

La notion **d'identité** est au coeur des préoccupations des enfants dès l'âge de 3 ans. L'enjeu est de développer la conscience de soi, des autres et de ce qui les entoure. Le personnage de Job permet de façon symbolique d'interroger son rapport au monde extérieur. L'accident de Job l'emmène dans un exercice d'affirmation de soi, qui s'opère à travers le refus de rester sur une planète qui n'est pas sienne, l'exigence, l'expression de qui il est par tous les moyens, les jeux de construction et les jeux symboliques. Petit à petit on prend conscience de ses capacités d'adaptation, de réalisation et de détermination.

Valoriser toutes ses forces aide à bâtir l'image d'une personne capable et compétente dans plusieurs domaines.

Mais aussi...

Le passé et l'avenir

La famille

L'amitié

SOUTIENS

La Cie Tenseï reçoit le soutien en co-production de :

La Machinerie-Théâtre de Vénissieux | Le Vellein scènes de la CAPI - Isère | Théâtre Le Bordeaux | Théâtre Am stram gram

La Cie Tenseï reçoit le soutien en accueil :

La Factory | Auditorium Seynod | Centre chorégraphik Pole Pik | Nebia Théâtre | Théâtre La Bordeaux | Théâtre Am Stram Gram | La Machinerie-Théâtre de Vénissieux

Cette création a reçu le soutien de

la DRAC Auvergne Rhône Alpes, de la Région Auvergne Rhône Alpes et du Département de l'Ain.



CONTACTS

Cie Tensei

www.cietensei.fr



@_cietensei



@_cietensei

Cie Tensei

28D rue de l'école

01 280 Prévessin-Moëns

Siret 812 207 009 00026

APE 9001Z

Licence 2021-014067

Direction artistique

Rafael Smadja

06.67.38.42.90

cietensei@gmail.com

Administration de production

Clémence Richier / Gonna be good

06.63.15.96.85

direction@gonnabegood.fr

©Photographies

Julie Cherki - Junior - R.Philippoz